Noor Abed

to those who see in the dark

7 november 2026 – 10 février 2027

Vernissage : 7 novembre 2026, 15h–20h

41 rue Mazarine, Paris 6e



Noor Abed, *we walk in our sleep*, 2026 (photogramme), crédit photo : Noor Abed. Courtesy de l'artiste

La Galerie Imane Farès présente *to those who see in the dark*, la première exposition de Noor Abed en France.

“L’exposition de Noor Abed à la galerie Imane Farès, to those who see in the dark, suit la structure même du territoire qui apparaît avec tant d’insistance dans l’ensemble de son œuvre, et plus particulièrement dans ses films. Dans une salle située au sous-sol, quatre de ses films sont réunis, de *Penelope* (2014) à *we walk in our sleep* (2026). [montré pour la première fois en France, quelques mois après sa première mondiale à la Biennale Matter of Art à Prague]. Cette salle en contrebas peut être perçue comme un puits, ou comme une grotte creusée profondément dans la terre, une chambre souterraine d’où émane, littéralement, tout le reste de son œuvre. Au-dessus, au plus près de la surface de la terre, nous découvrons ses photographies, ses dessins et ses notes.

Dans les films de Noor Abed, le territoire, la danse et le deuil sont indissociables. Ils n’apparaissent pas comme des sujets que les films s’attachent à représenter, mais plutôt comme des forces qui se transforment continuellement les unes les autres. Le territoire n’est jamais simplement paysage ; la danse n’est jamais simple chorégraphie ; le deuil n’est jamais réduit au chagrin. Ensemble, ils forment un langage à travers lequel Noor Abed s’interroge sur la manière dont les corps habitent une terre saturée de mémoire, de violence, de disparitions et de formes de vie qui persistent malgré tout. (…)

[Les photographies, dessins et notes] ne constituent pas les étapes préparatoires de quelque chose en attente d’achèvement. Ce ne sont pas non plus des indices menant à une interprétation définitive. Ces fragments ne cherchent pas à rendre l’expérience entière, mais proche : ils gardent la joie près de soi, ils gardent la panique près de soi, à portée de main, permettant à ce qui est personnel, inachevé, de devenir une forme de pensée à part entière. Ils incarnent quelque chose de profondément politique et d’une importance radicale : le refus de transformer l’expérience palestinienne en abstraction.

– Chus Martínez, extrait du texte accompagnant l’exposition



Photo © Mahmoud Ziad Shehade

Noor Abed est une artiste palestinienne dont le travail se situe à la croisée de la performance et du film. Ses recherches portent sur le rôle du mouvement rythmique collectif et sur ce que des émotions partagées peuvent produire dans la création et le maintien d’une communauté. Noor Abed s’intéresse à la manière dont d’autres formes de représentation peuvent perturber les discours établis et ouvrir la voie à de nouveaux imaginaires collectifs.

Elle a suivi le Whitney Independent Study Program à New York en 2015-2016, puis le Home Workspace Program (HWP) d’Ashkal Alwan à Beyrouth en 2016-2017. En 2019, elle a été en résidence à la Raw Material Company à Dakar. En 2020, elle a cofondé la School of Intrusions, une plateforme éducative indépendante à Ramallah, en Palestine. Elle a été commissaire assistante de la documenta fifteen à Kassel en 2021-2022, puis artiste en résidence à la Rijksakademie d’Amsterdam de 2022 à 2024.

Elle a reçu en 2022 la bourse de production cinématographique de la Han Nefkens Foundation et du Museu Tàpies, et son film A Night We Held Between a été lauréat du premier prix du e-flux Film Award 2024. Noor Abed est lauréate du Grand Prix de la 36e Biennale des arts graphiques de Ljubljana. Son livre *Stars at Midday* a été publié par Occasional Papers en octobre 2024.

Articles de presse :
– Truls Lie, “Noor Abed: Small pockets of resistance”, Modern Times review, 3 October 2026 [en anglais]
– “Resistance as Ritual”, an interview with Noor Abed by Emily Jisoo Bowles, Talking Shorts, 11 August 2025 [en anglais]
– “For All Wars to Come”, an interview with Noor Abed by Adele Jarrar, NO NIIN Magazine, Issue 18, August 2023 [en anglais]

Films dans l’exposition :

Projection en boucle de trois films :
Penelope (2014)
our songs were ready for all wars to come (2021)
A Night We Held Between (2024)

Les samedis 7 et 28 novembre 2026, 9 et 30 janvier 2027, ainsi que sur demande, *we walk in our sleep* (2026) est projeté à la place de cette boucle.



Noor Abed, *A Night We Held Between*, 2024 (photogramme), crédit photo : Noor Abed. Courtesy de l'artiste



Noor Abed, *A Night We Held Between*, 2024 (photogrammes), crédit photo : Noor Abed. Courtesy de l'artiste



Noor Abed, *a study of a stick: movement notations and notes on defiance* (2025), 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts, The Oracle, 2025, vue d'exposition au Museum of Modern Art (MG+). Photo : Jaka Babnik. MGLC Archive.



Noor Abed, *we walk in our sleep*, 2026 (photogramme), crédit photo : Noor Abed. Courtesy de l'artiste



Noor Abed, *we walk in our sleep*, 2026 (photogramme), crédit photo : Noor Abed. Courtesy de l'artiste



Noor Abed, *a study of a stick: movement notations and notes on defiance* (2025), 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts, The Oracle, 2025, vue d'exposition au Museum of Modern Art (MG+). Photo : Jaka Babnik. MGLC Archive.