

Tessa Mars

La Mue

5 septembre – 27 octobre 2026

41 rue Mazarine, Paris 6^e



© Tessa Mars. Courtesy de l'artiste et Imane Farès, Paris

Imane Farès

41 rue Mazarine, 75006 Paris
+ 33 (0)1 46 33 13 13 – contact@imanefares.com
www.imanefares.com

La galerie Imane Farès est fière de présenter la première exposition personnelle en France de Tessa Mars.

« La pratique de Tessa Mars s'inscrit dans une exploration des relations entre mémoires, récits et spiritualité. Traversé par les héritages historiques et affectifs de la Révolution haïtienne, son travail explore la manière dont ceux-ci continuent de façonner son rapport à la terre, mais aussi les notions de survie, d'adaptabilité, de lutte et de création. Il s'attache également à la façon dont les mythes, les croyances et les légendes structurent notre rapport au monde visible et invisible, ainsi que nos formes d'appartenance. L'artiste puise dans les histoires d'Haïti autant que dans son expérience personnelle pour imaginer des formes capables de réparer, de transmuter et de relier.

Avec *La Mue*, l'artiste présente une installation composée de sculptures en fer découpé suspendues et d'une œuvre sonore. Le projet prend sa source dans son retour en Haïti après plusieurs années passées à vivre à l'étranger. Ce retour, d'abord vécu comme des retrouvailles, s'est rapidement teinté d'une altération : celle d'un pays familier devenu partiellement étranger, marqué par les troubles et violences extrêmes des gangs, une paralysie politique et une pauvreté profonde de la population. Ses œuvres se construisent à partir de cette expérience de désajustement, où coexistent attachement, perte et nécessité de réapprendre à habiter un lieu. (...)

À la galerie, les figures qui peuplent l'installation, à la fois héroïques et vulnérables, semblent engagées dans un processus de transformation permanent. Suspendues entre plusieurs états, elles donnent à voir des corps en devenir, traversés par des présences humaines, animales ou spirituelles. (...) Elle inscrit l'ensemble dans une temporalité sensible, où le passé affleure dans le présent. L'exposition nous plonge dans ce moment intermédiaire où une forme ancienne se défait sans qu'une nouvelle soit encore stabilisée. »



Photo © Nicolò Miana 2025

Tessa Mars est une artiste visuelle haïtienne dont le travail explore les questions de genre, de paysage, de migration et de spiritualité en relation avec l'histoire d'Haïti. Diplômée de l'Université Rennes 2 (2006) et de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (2020–2022), elle vit et travaille à Port-au-Prince.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la Casa del Lago (Mexico, 2024), à la Maison Dufort (Port-au-Prince, 2019), à l'Institut français de Port-au-Prince (2016) et à Alice Yard (Port-d'Espagne, 2015).

Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au MAC Panama (Panama, 2026) et à Ocean Space (Venise, 2025) dans le cadre du programme de TBA21–Academy, au Museo de Arte Contemporáneo de San Juan (2025), au Denver Art Museum (2022), à la South London Gallery (2022), à Framer Framed (Amsterdam, 2022), à BRIC Arts (Brooklyn, 2018), à la Power Plant Gallery de Duke University (Durham, 2018) ainsi qu'au Musée du Panthéon National Haïtien (Port-au-Prince, 2014).

Elle a également participé à la 10e Biennale de Berlin (2018), à la 3e Biennale de Toronto (2024) et à Prospect.6 à New Orleans (2024). Tessa Mars a pris part au premier pavillon haïtien lors de la 54e Biennale de Venise (2011). *La Mue* est sa première exposition personnelle en France.

[Pour plus d'informations sur l'artiste, veuillez consulter le site personnel de l'artiste >](#)