

James Webb

Let the Darkness be a Doorway

13 septembre — 25 octobre 2025

Vernissage : samedi 13 septembre, 15h-20h



James Webb

Vit et travaille à Stockholm.



James Webb, 2016 © PH

James Webb, né en 1975 à Kimberley (Afrique du Sud), vit et travaille entre Le Cap et Stockholm.

Des expositions personnelles de son travail ont eu lieu au Kabuso Art Centre Øystese (2025), à Liljevalchs Stockholm (2024), Winnipeg Art Gallery (2019), Art Institute of Chicago (2018), Norrtälje Konsthall (2016, 2018, 2019), Yorkshire Sculpture Park Wakefield (2016), Hordaland Kunstsenter Bergen (2015), CentroCentro Madrid (2013) et à la Johannesburg Art Gallery (2012).

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives telles que le MGK Siegen (2025), le Blaffer Art Museum (2024), Asturp Fearnley Museet (2024), la A4 Arts Foundation en Afrique du Sud (2023), la Triennale de Monheim II (2023), la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence (2023), la Biennale des Arts Islamiques de Djeddah (2023), le Mona Foma Festival (2023), le Museo nazionale delle arti del XXI secolo con sede (2022), deux éditions de la Biennale de Lyon (2007, 2022), 12e Biennale Internationale de Curitiba (2019), la 13e Biennale de Dakar (2018), le Darat al Funun (2018), la 4e Triennale Prospect de la Nouvelle-Orléans (2017), la documenta 14 (2017), la 13e Biennale de Sharjah (2017), le Théâtre Graslin, (2016), le Wanås Konst et Historiska (2015), la 12e Biennale de la Havane (2015), la 55e Biennale de Venise (2013), la Tate Modern (2010), la 3e Biennale de Marrakech (2009), et le Melbourne International Arts Festival (2009).

Deux nouvelles expositions sont également prévues prochainement, à Istanbul et à Genève.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées comme The Smithsonian National Museum of African Art, KADIST, le Museo Nazionale Delle Arti del XXI Secolo et la Tate Modern.

Let the Darkness Be a Doorway,

13 septembre — 25 octobre 2025

La galerie Imane Farès a le plaisir de vous annoncer la quatrième exposition personnelle de James Webb, *Let the Darkness Be a Doorway*, qui se tiendra à la galerie du 13 septembre au 25 octobre 2025.

James Webb est un artiste conceptuel dont les installations sonores et textuelles explorent les systèmes de croyance et la communication à travers diverses références culturelles et historiques. En détournant des objets et des formes de leur contexte d'origine, il crée des espaces poétiques mêlant émotion, spiritualité, ainsi que des réflexions sur l'identité et l'appartenance.

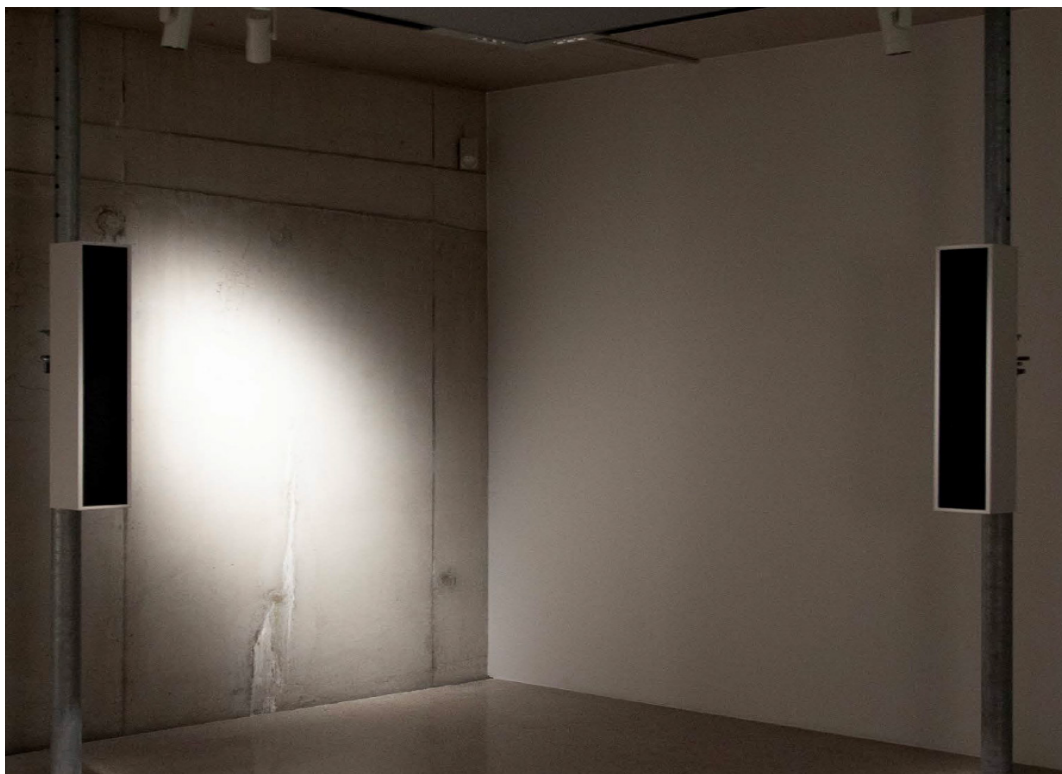
Avec *Let the Darkness Be a Doorway*, James Webb propose une rencontre entre le sacré, l'invisible et le nucléaire. En associant des lieux chargés de mémoire technologique à des gestes spirituels et artistiques, il crée des œuvres qui interrogent les liens entre perception, histoire et expérience intime.

À cette occasion, l'artiste dévoile plusieurs nouvelles productions, accompagnées d'un ensemble d'œuvres présentées pour la première fois en 2024 à Liljevalchs à Stockholm, dans le cadre d'une exposition personnelle. Parmi les œuvres présentées, *Knowing the Ways* (2024) est une installation sonore conçue dans la salle du réacteur de KTH, ancien site du R1, premier réacteur nucléaire de Suède, désaffecté en 1970. Dans cet espace situé à 25 mètres sous Stockholm, un chœur interprète une des compositions de Hildegarde de Bingen, abbesse allemande du XIIe siècle, célèbre pour ses visions, ses écrits et sa musique. Figure centrale de l'exposition, Hildegarde de Bingen traverse plusieurs œuvres : ses visions, ses chants et ses expériences sensorielles résonnent au fil des œuvres présentées.

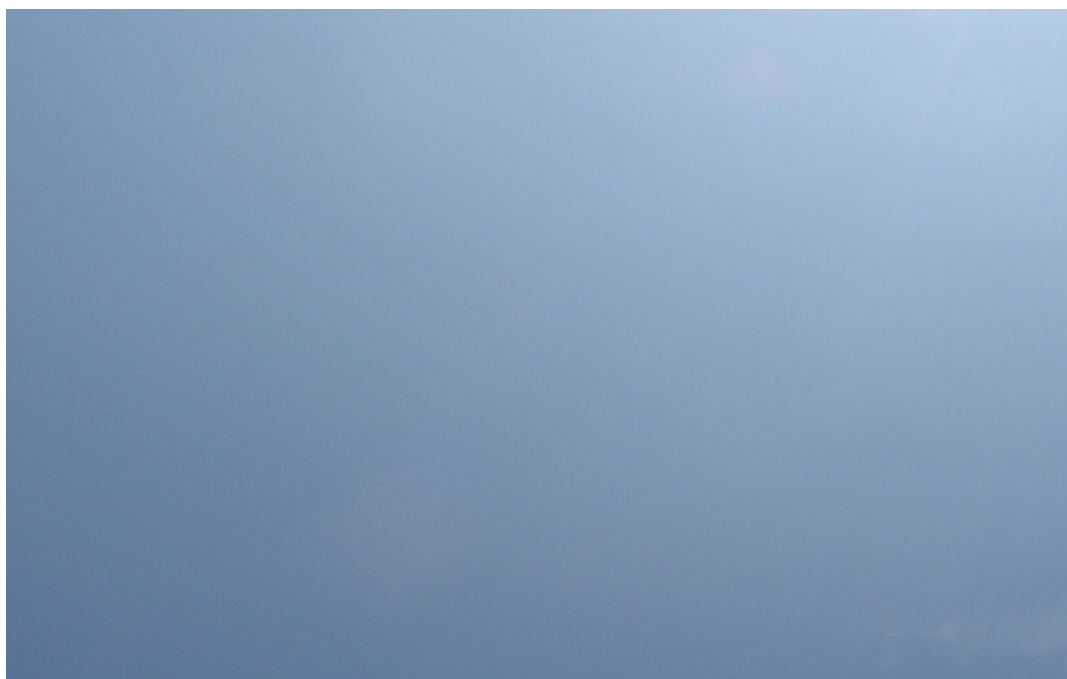
Une simple photographie d'un ciel bleu est également présentée dans l'exposition. James Webb a photographié ce ciel depuis l'hypocentre de la bombe atomique à Nagasaki. Cette image renvoie à l'œuvre *Untitled (9th August)* (2005), présentée en prélude à l'exposition durant le mois d'août à la galerie, comme mémorial silencieux au 80e anniversaire du bombardement atomique de Nagasaki.

Avec *Let the Darkness Be a Doorway*, James Webb invite à franchir un seuil où écouter, ressentir et voir deviennent autant d'expériences renouvelées, et où le sacré, loin de tout réconfort, se fait prisme critique face aux défis de la modernité technologique.

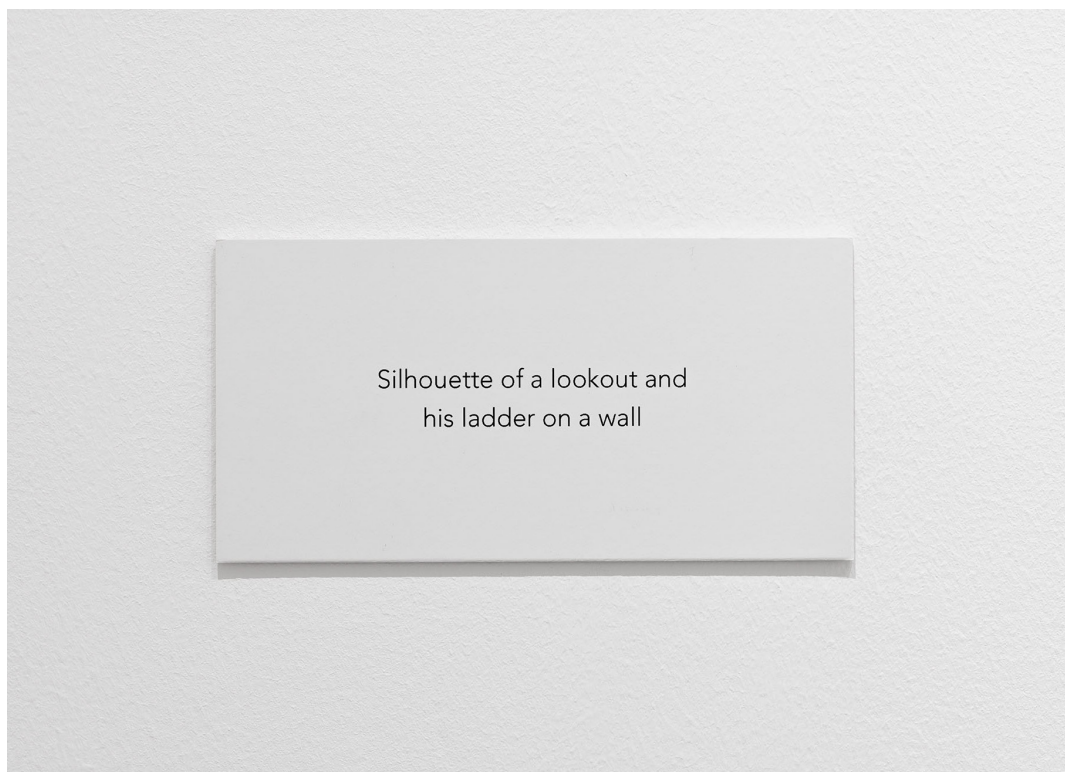
Le travail de James Webb est également visible à la Kunsthalle de Mulhouse jusqu'au 26 octobre, avec l'œuvre *A Series of Personal Questions Addressed to the River Rhine* (2023), produite dans le cadre de la Triennale de Monheim. Ses œuvres *There's No Place Called Home (Belém, Lisboa)* (2025) et *Learning from Birds* (2025) sont également présentées au MAC / CCB et à l'Antecamara, jusqu'au 5 octobre.



James Webb, *Knowing the Ways*, 2024
échafaudage, haut-parleurs, installation audio à 6 canaux, dimensions variables, 9 min. et 4 sec.
© Mattias Lindbäck



James Webb, *The Sky Over Nagasaki*, 2005
Le ciel de Nagasaki photographié depuis l'épicentre de la bombe atomique



James Webb, *Untitled (9th)*, 2005

50 cartels copiés du musée de la bombe atomique de Nagasaki
papier, support en carton et encre, 14 x 7 cm (chacun), ©Tadzio

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Imane Farès représente Sinzo Aanza, Basma al-Sharif, Sammy Baloji, Minia Biabiany, Ali Cherri, Emeka Ogbah, Younès Rahmoun, James Webb.

Contacts

Martina Sabbadini, directrice
martina@imanefares.com

Elisa Lagarde, coordination, communication, production
elisa@imanefares.com

~

Galerie Imane Farès
41 rue Mazarine, 75006

du mardi au dimanche de 11h à 19h

Imane Farès

41 rue Mazarine, 75006 Paris
+33 (0)1 46 33 13 13 – contact@imanefares.com
www.imanefares.com