

☞ « Ils donnent la priorité aux autres, et ainsi deviennent grands. Ils ne sont pas axés sur les résultats ou les réalisations; c'est pourquoi ils réussissent toujours. »

Tao Te King, Chapitre 7, Lao Tseu

Walid Fares est né à Paris (France) le 16 janvier 1993. Il a vécu à Dakar (Sénégal), à Montréal (Canada) et à Abidjan (Côte d'Ivoire).

Il est aujourd'hui parmi les anges.

Walid s'exprimait à travers sa photographie, qui imageait sa perception du monde.

Il disait que tout avait un sens et que trouver le sens de sa vie n'est pas une tâche facile mais essentielle.

Ses images mixent esthétique, spiritualité et développement personnel.

Toujours accompagné de son appareil photo, il capturait les petits moments. Des petits instants qui, en réalité, sont pleins de grandeur.

Sa bonté et bienveillance façonnaient son monde.

Et c'est à travers son objectif qu'il l'exprimait. Et c'est à travers son objectif qu'il nous le montrait.

Et c'est à travers son objectif qu'il se dévoilait.

Lao Tseu, ancien philosophe et écrivain chinois, était une référence importante pour lui. Il inspirait sa vision de la vie et ce à quoi il aspirait, sans se rendre compte qu'il incarnait déjà tant de ses préceptes.

En particulier, le septième texte du *Tao Te King* a inspiré la dernière exposition de Walid : *Humble African*. Exposition qui a été, tout simplement, l'expression profonde de son âme.

L'homme des hommes, l'homme du monde. Il voyait la beauté en chacun, en chaque chose.

Walid disait toujours : « L'univers vous sourit ».

— Noura Fares



ENG "They put others first, and so become great. They are not focused on outcomes or achievements; therefore they always succeed."

Tao Te Ching, Chapter 7, Lao Tzu

Walid Fares was born in Paris (France) on 16 January 1993. He lived in Dakar (Senegal), Montreal (Canada), and Abidjan (Côte d'Ivoire).

Today, he is with the angels.

Walid expressed himself through photography, visually depicting the way he perceived the world.

He used to say that everything has a purpose and that finding the meaning of one's life is essential, even though not easy.

His images mix aesthetics, spirituality and personal development.

He always had his camera with him, using it to capture 'small' moments. Small instants that in reality are full of greatness.

His kindness and benevolence shaped his world.

And he expressed it through his lens. And he showed it to us through his lens. And through his lens, he revealed himself.

The ancient Chinese philosopher and writer Lao Tzu was a reference for him. Lao Tzu inspired his vision of life and his aspirations; he didn't know he was already embodying many of Lao Tzu's teachings.

In particular, the seventh chapter of the *Tao Te Ching*, which inspired Walid's last exhibition, *Humble African*. This exhibition was quite simply a deep expression of his soul.

The man of men, the man of the world. He saw beauty in everyone, in everything.

Walid used to say: "The Universe smiles at you."

— Noura Fares

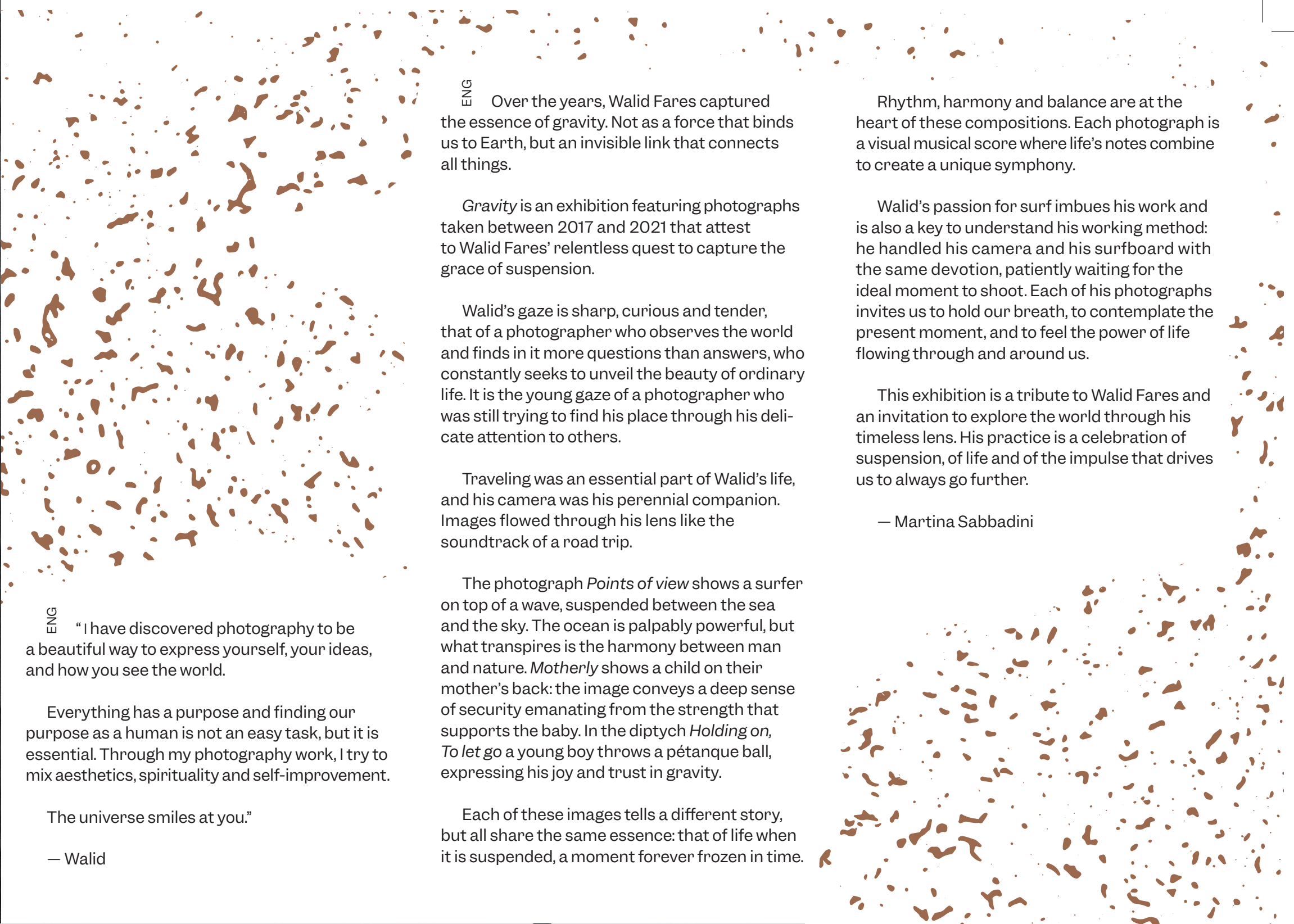
Imane Farès
représente / represents:
Sinzo Aanza
Basma al-Sharif
Sammy Baloji
Ali Cherri
Emeka Ogboh
Younès Rahmoun
James Webb

Walid Fares Gravity

16 janvier — 17 février 2024

Imane Farès

41 rue Mazarine, 75006 Paris
+ 33 (0)1.46.33.13.13
contact@imanefares.com
www.imanefares.com



ENG Over the years, Walid Fares captured the essence of gravity. Not as a force that binds us to Earth, but an invisible link that connects all things.

Gravity is an exhibition featuring photographs taken between 2017 and 2021 that attest to Walid Fares' relentless quest to capture the grace of suspension.

Walid's gaze is sharp, curious and tender, that of a photographer who observes the world and finds in it more questions than answers, who constantly seeks to unveil the beauty of ordinary life. It is the young gaze of a photographer who was still trying to find his place through his delicate attention to others.

Traveling was an essential part of Walid's life, and his camera was his perennial companion. Images flowed through his lens like the soundtrack of a road trip.

The photograph *Points of view* shows a surfer on top of a wave, suspended between the sea and the sky. The ocean is palpably powerful, but what transpires is the harmony between man and nature. *Motherly* shows a child on their mother's back: the image conveys a deep sense of security emanating from the strength that supports the baby. In the diptych *Holding on, To let go* a young boy throws a pétanque ball, expressing his joy and trust in gravity.

Each of these images tells a different story, but all share the same essence: that of life when it is suspended, a moment forever frozen in time.

Rhythm, harmony and balance are at the heart of these compositions. Each photograph is a visual musical score where life's notes combine to create a unique symphony.

Walid's passion for surf imbues his work and is also a key to understand his working method: he handled his camera and his surfboard with the same devotion, patiently waiting for the ideal moment to shoot. Each of his photographs invites us to hold our breath, to contemplate the present moment, and to feel the power of life flowing through and around us.

This exhibition is a tribute to Walid Fares and an invitation to explore the world through his timeless lens. His practice is a celebration of suspension, of life and of the impulse that drives us to always go further.

— Martina Sabbadini

ENG "I have discovered photography to be a beautiful way to express yourself, your ideas, and how you see the world.

Everything has a purpose and finding our purpose as a human is not an easy task, but it is essential. Through my photography work, I try to mix aesthetics, spirituality and self-improvement.

The universe smiles at you."

— Walid

☞ Au fil des années, Walid Fares a capturé l'essence de la gravité, non pas comme une force qui nous attache à la Terre, mais comme un lien invisible qui relie toute chose. L'exposition *Gravity* réunit une sélection de photographies réalisées entre 2017 et 2021 qui illustrent sa quête incessante pour saisir la grâce de la suspension.

Le regard de Walid est aigu, curieux et tendre, celui d'un photographe qui observe le monde en y trouvant plus d'interrogations que de réponses et qui cherche constamment à dévoiler la beauté dans l'ordinaire. Un regard jeune qui était encore en train de découvrir sa place à travers une attention sensible aux autres.

Les voyages étaient indissociables de la vie de Walid et son appareil photo était son compagnon constant ; les images défilaient dans son objectif comme les chansons d'une radio lors d'un road trip.

Dans *Points of view*, on voit un surfeur glisser sur une vague, suspendu entre ciel et mer. La puissance de l'océan est palpable, mais c'est l'harmonie entre l'homme et la nature qui domine. L'image *Motherly*, qui montre un enfant sur le dos de sa mère, évoque un profond sentiment de sécurité émanant de la force qui soutient le bébé. Dans le diptyque *Holding on, To let go* un jeune garçon lance une boule de pétanque, exprimant sa joie et sa confiance dans la gravité.

Chacune de ces images raconte une histoire différente, mais elles partagent toutes une même essence : celle de la vie en suspens, d'un moment figé dans l'éternité.

Le rythme, l'harmonie et l'équilibre sont au cœur de ses compositions. Chacune de ses photographies est une partition visuelle où les notes de la vie se combinent pour créer une symphonie unique.

La passion de Walid pour le surf se transpose dans son œuvre, devenant également une clé de lecture pour saisir sa méthodologie de travail : il maniait son appareil photo avec le même dévouement avec lequel il maniait sa la planche de surf, attendant patiemment le moment idéal pour capter une image. Chacune de ses photographies est une invitation à suspendre notre souffle, à contempler l'instant, à ressentir la puissance de la vie qui circule en nous et autour de nous.

Cette exposition est un hommage à la mémoire de Walid Fares et une invitation à explorer le monde à travers son objectif intemporel. Sa pratique est une célébration de la suspension, de la vie et de l'impulsion qui nous amène toujours plus loin.

— Martina Sabbadini

☞ « J'ai découvert que la photographie est un moyen magnifique de s'exprimer, d'exprimer ses idées et de montrer comment on voit le monde.

Tout a un but et trouver notre but en tant qu'humain n'est pas une tâche facile mais essentielle. À travers mon travail photographique, j'essaie de mêler esthétique, spiritualité et développement personnel.

L'univers vous sourit. »

— Walid



Gravity, Huntington Beach, San Diego, 2018
Motherly, Sénégal, s.d.
Points of view, Dakar, Sénégal, 2017
To let go, Assinie-Mafia, Côte d'Ivoire, 2021