

Walid Fares Gravity

Exposition en mémoire de Walid Fares
à la galerie Imane Farès

16 janvier - 17 février 2024

vernissage : mardi 16 janvier, 17h - 20h



Walid Fares, Gravity, Huntingtown Beach, San Diego, 2018

Walid Fares

Né à Paris (France) le 16 janvier 1993. Il a vécu à Dakar (Sénégal), à Montréal (Canada) et à Abidjan (Côte d'Ivoire).



Walid Fares Gravity

16 janvier - 17 février 2024

Au fil des années, Walid Fares a capturé l'essence de la gravité, non pas comme une force qui nous attache à la Terre, mais comme un lien invisible qui relie toute chose. L'exposition *Gravity* réunit une sélection de photographies réalisées entre 2017 et 2021 qui illustrent sa quête incessante pour saisir la grâce de la suspension.

Le regard de Walid est aigu, curieux et tendre, celui d'un photographe qui observe le monde en y trouvant plus d'interrogations que de réponses et qui cherche constamment à dévoiler la beauté dans l'ordinaire. Un regard jeune qui était encore en train de découvrir sa place à travers une attention sensible aux autres.

Les voyages étaient indissociables de la vie de Walid et son appareil photo était son compagnon constant ; les images défilaient dans son objectif comme les chansons d'une radio lors d'un road trip. Dans *Points of view*, on voit un surfeur glisser sur une vague, suspendu entre ciel et mer. La puissance de l'océan est palpable, mais c'est l'harmonie entre l'homme et la nature qui domine. L'image *Motherly*, qui montre un enfant sur le dos de sa mère, évoque un profond sentiment de sécurité émanant de la force qui soutient le bébé. Dans le diptyque *Holding on, To let go* un jeune garçon lance une boule de pétanque, exprimant sa joie et sa confiance dans la gravité. Chacune de ces images raconte une histoire différente, mais elles partagent toutes une même essence : celle de la vie en suspens, d'un moment figé dans l'éternité.

Le rythme, l'harmonie et l'équilibre sont au cœur de ses compositions. Chacune de ses photographies est une partition visuelle où les notes de la vie se combinent pour créer une symphonie unique.

La passion de Walid pour le surf se transpose dans son œuvre, devenant également une clé de lecture pour saisir sa méthodologie de travail : il maniait son appareil photo avec le même dévouement avec lequel il maniait sa planche de surf, attendant patiemment le moment idéal pour capter une image. Chacune de ses photographies est une invitation à suspendre notre souffle, à contempler l'instant, à ressentir la puissance de la vie qui circule en nous et autour de nous.

Cette exposition est un hommage à la mémoire de Walid Fares et une invitation à explorer le monde à travers son objectif intemporel. Sa pratique est une célébration de la suspension, de la vie et de l'impulsion qui nous amène toujours plus loin.



Walid Fares, *Motherly*, Sénégal, s. d.



Walid Fares, *Points of view*, Dakar, Sénégal, 2017



Walid Fares, *Holding on, To let go*, Assinie-Mafia, Côte d'Ivoire, 2021