

Sammy Baloji The King's Order to Dance

Exposition personnelle
à la galerie Imane Farès

9 septembre - 16 décembre 2023
vernissage : samedi 9 septembre de 15h à 20h



Aequare. *The Future That Never Was*, 2023, vidéo HD, couleur, son, 21 min

Sammy Baloji

Vit et travaille à Bruxelles et Lubumbashi



Photo : Nick Harvey

Depuis 2005, Sammy Baloji explore la mémoire et l'histoire de la République démocratique du Congo. Son travail est une recherche continue sur le patrimoine culturel, architectural et industriel de la région du Katanga, ainsi qu'une remise en question de l'impact de la colonisation belge. Son utilisation des archives photographiques lui permet de manipuler le temps et l'espace, comparant ainsi les anciens récits coloniaux aux impérialismes économiques contemporains. Ses œuvres vidéo, installations et séries photographiques soulignent la manière dont les identités sont façonnées, transformées, perverties et réinventées. Son regard critique sur les sociétés contemporaines constitue un avertissement sur la façon dont les clichés culturels continuent à façonner des mémoires collectives et permettent ainsi aux jeux de pouvoir sociaux et politiques de continuer à dicter les comportements humains. Comme il le déclarait dans un entretien récent : « Je ne suis pas intéressé par le colonialisme comme nostalgie, ou par le fait qu'il s'agisse d'une chose du passé, mais par la perpétuation de ce système. »

Sammy Baloji mène depuis septembre 2019 un doctorat de recherche en art à l'université de Sint Lucas à Anvers intitulé « Contemporary Kasala and Lukasa: towards a Reconfiguration of Identity and Geopolitics ». Chevalier des Arts et des Lettres, il a reçu de nombreuses récompenses, bourses et distinctions, notamment dans le cadre des biennales de Bamako et de Dakar et a été lauréat du Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative en 2014. En 2019-2020, il était pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Sammy Baloji est co-fondateur des Rencontres Picha/Biennale de Lubumbashi.

Parmi ses expositions monographiques récentes figurent *K(C)ongo*, *Fragments of Interlaced Dialogues*, Galleria Degli Uffizi et Beaux-Arts de Paris (2021-22), *Sammy Baloji, Other Tales*, Lund Konsthall et Aarhus Kunsthall (2020), *Congo, Fragments d'une histoire*, Le Point du Jour, Cherbourg (2019), *A Blueprint for Toads and Snakes*, Framer Framed, Amsterdam (2018), *Sven Augustijnen & Sammy Baloji*, Museumcultuur Strombeek (2018), *Urban Now: City Life in Congo*, avec d Filip de Boeck, The Power Plant, Toronto et WIELS, Bruxelles (2016-2017) et *Hunting and Collecting*, Mu.ZEE Kunstmuseum aan zee, Ostende (2014). Il a récemment participé à la Biennale d'architecture de Venise (2023), la 15ème Biennale de Sharjah (2023), la Biennale de Sydney (2020), la documenta 14 (Cassel/Athènes, 2017), la Biennale de Lyon (2015), la Biennale de Venise (2015), le Festival Photoquai au Musée du Quai Branly (Paris, 2015).

The King's Order to Dance

9 septembre - 16 décembre

Nous sommes heureux-ses de vous annoncer l'exposition personnelle de Sammy Baloji, *The King's Order to Dance*, à la galerie Imane Farès (9 septembre – 16 décembre 2023).

En lien avec l'extractivisme, toujours présent en filigrane dans l'œuvre de l'artiste, l'exposition accueillera *...and to those North Sea Waves Whispering Sunken Stories (II)* (2021), un terrarium réalisé par Sammy Baloji en résonance avec la caisse de Ward, utilisée au XIX^{ème} siècle pour transporter des espèces de plantes endogènes vers les puissances impériales ou vers les pays colonisateurs. L'œuvre reprend aussi dans sa forme les contours des minéraux extraits dans certaines zones minières au Congo pour mettre en regard les différents pillages mis en place pour déposséder les terres locales de leurs ressources naturelles.

À cette œuvre répond une nouvelle série de photographies également réalisées pendant sa résidence à Ypres, ville belge sur la ligne de front entre l'Allemagne et les Alliés et dont les paysages alentours conservent toujours les stigmates de la Première Guerre mondiale. En révélant les trous béants laissés par les obus, l'artiste évoque à la fois les soldats volontaires congolais qui ont combattu aux côtés de l'armée belge de même que l'exploitation des populations locales mises au service de l'effort de guerre, dénonçant ainsi le caractère indispensable des ressources congolaises – à la fois humaines et matérielles – pour la Belgique dans le cadre de ce conflit international. Cette installation est accompagnée par une archive sonore tirée d'une vaste collection d'enregistrements réalisés avec des prisonniers

de guerre pendant la Première Guerre mondiale par un groupe de linguistes, d'anthropologues et de musicologues allemands dans le cadre d'un projet ambitieux visant à « collecter les langues du monde ». On y entend Albert Kudjabo un prisonnier congolais siffler, chanter et jouer au tambour.

Le film *Aequare. The Future that Never Was* (2023), avec lequel Sammy Baloji a reçu une mention spéciale lors de la Biennale d'architecture de Venise sera également présenté à la galerie. En mettant en lumière la deuxième plus grande forêt tropicale du monde autour de Yangambi, l'artiste interroge l'héritage du colonialisme et la destruction écologique qui en découle. Donnant à voir ce territoire particulier autour de la forêt équatoriale et du centre scientifique de Yangambi (INEAC), Sammy Baloji révèle aussi une forme de dissonance avec cet environnement qui résulte « de l'acclimatation, du contrôle scientifique et de l'appropriation territoriale de l'Afrique par les colons occidentaux¹ » et suggère le caractère essentiel de cette région qui joue un rôle primordial dans la réduction des émissions de carbone au niveau planétaire.

¹ Sandrine Colard, « From the Equator, I have seen the Future »



Aequare. The Future That Never Was, 2023, vidéo HD, couleur, son, 21 min



Aequare. The Future That Never Was, 2023, vidéo HD, couleur, son, 21 min



...and to Those North Sea Waves Whispering Sunken Stories (I), 2021
Terrarium en verre et métal contenant diverses plantes tropicales, du terreau et des billes d'argile
Vue d'exposition : Sammy Baloji à Beaufort 21, Zeebruges, Belgique



Belleward Park, 2021
Photographie réalisée dans le cadre du programme de résidences du Flanders Fields Museum, Ypres, Belgique