

Ali Cherri

The Book of Mud

Publié par Dongola Limited Editions

Lancement le 11 juin 2021

41 rue Mazarine, Paris 6^e



The Book of Mud, 2018-2020
Publié par Dongola Limited Editions
Photos © Kassem Dabaji

La galerie Imane Farès et Dongola Limited Editions ont le plaisir d'annoncer le lancement à Paris du premier livre d'artiste d'Ali Cherri intitulé *The Book of Mud*.

Le lancement aura lieu à la galerie Imane Farès le 11 juin, de 17h à 21h, et débutera par une courte présentation (en français) d'Ali Cherri sur le processus, la création et la matérialisation du livre.

The Book of Mud est un manifeste, une rêverie, une histoire de terre et d'eau. Des inondations et des déluges aux sécheresses et à la pénurie d'eau, la boue est la matérialisation de la réalité aquatique de notre monde. Ni tout à fait terre, ni tout à fait eau, la boue incarne un état intermédiaire, un espace riche d'imaginaires.

Ali Cherri, artiste libanais pluridisciplinaire basé à Paris, a conçu *The Book of Mud* comme une exploration du passé et de la manière dont celui-ci se matérialise : en érodant, en façonnant et en transformant son environnement et en devenant lui-même à travers le bouleversement et la destruction. Dans ce projet, Ali Cherri est un conteur qui entre en conversation avec des écrivains, en anglais et en arabe. Ensemble, ils dévoilent l'histoire de la boue, « (...) une histoire de géographies en perpétuels mouvements, de forces élémentaires et de terrains qui se fissurent, grondent et se brisent au cours des âges pour donner lieu à de nouvelles formations topographiques. Si la boue avait sa propre mémoire, qu'est-ce qu'elle considérerait comme digne d'être préservé ? ».

Ali Cherri envisage la boue à la fois comme le contenant et comme l'eau qu'il contient, comme la brique qui nous enracine dans un lieu et dans un foyer et comme la rivière qui nous porte vers l'exploration d'autres lieux.

Profondément ancrée dans les récits de la création, la boue enracine la vie dans un cycle qui retourne toujours à la terre. Des artefacts, collectés et insérés dans des briques de boue, accompagnent le livre pour symboliser ce processus intemporel. Les valeurs terrestres que ces objets incarnent sont une fois de plus « fondées » et retournent à la terre d'où elles proviennent. Une sérigraphie représente un champ de briques de boue séchant au soleil, unissant la terre et l'eau comme éléments fondamentaux de la civilisation.

Chaque édition, point culminant d'un projet de deux ans, se compose d'un livre, d'une sérigraphie et d'un artefact unique, le tout conservé dans une boîte en bois blanc fabriquée à la main.

Le premier lancement de *The Book of Mud*, publié par Dongola Limited Editions, a eu lieu au Jameel Arts Centre de Dubaï le 15 février 2020. Conçu comme une édition limitée à 65 exemplaires, *The Book of Mud* est en vente sur le [site internet](#) de Dongola Limited Editions et à la galerie Imane Farès.







The Book of Mud

Édition limitée à 65 exemplaires

Texte - Ali Cherri

Texte anglais - Lina Mounzer

Texte arabe - Mariam Janjelo

Direction artistique - Abed Alkadiri

Design - Reza Abedini

Assistante de conception - Lama Barakat

Photographie - Kassem Dabaji

Publié par Dongola Limited Editions 2020

La brique

Pièce unique, 2019

Artefact de la collection de l'artiste dans une brique de terre séchée au soleil et fabriquée à la main

Fabriqué dans les Deux-Sèvres, France | Frantz Lavenu

La sérigraphie

Brickyard, 2020

Sérigraphie en deux couleurs sur papier Oikos extra white (100 gsm) signée et numérotée par l'artiste

Imprimée à Beyrouth | Salim Samara

La boîte

Hêtre massif sculpté, contreplaqué et MDF peints en blanc contenant le livre et la brique avec un tiroir coulissant et un couvercle en plexiglas

Production de la boîte | Tanya Elhajj

Ali Cherri (né en 1976 à Beyrouth) vit et travaille entre Paris et Beyrouth.

Parmi ses expositions individuelles récentes, on peut citer *Somniculus* (Uppsala Art Museum, 2021), *Tales from the Riverbed* (Clark House, 2018), *From Fragment to Whole* (Jönköping County Museum, 2018), Programme Satellite 10: *Somniculus* (CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux et Jeu de Paume, 2017), *A Taxonomy of Fallacies: The Life of Dead Objects* (Sursock Museum, 2016).

Son travail a été exposé, récemment, à l'EYE Filmmuseum (Amsterdam), au macLYON, à l'Institut Valencià d'Art Modern (Valence), au Jameel Arts Center (Dubai), à Para Site (Hong Kong), au MAXXI (Rome), au Centre Pompidou (Paris), et dans le cadre de la Biennale de Gwangju (2021), de Manifesta 13 (Marseille, 2020), de la Ural Industrial Biennial of Contemporary Art (Ekaterinbourg, 2019), de la Biennale internationale d'art contemporain de Melle (2018), de la Biennale de Lyon et de la Sharjah Biennial (2017). Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux : New Directors/New Films, MoMA ; Cinéma du Réel, Centre Pompidou ; CPH:DOX, Copenhague (NewVision Award, 2015) ; Dubai International Film Festival, Dubai (Prix du Meilleur Réalisateur, 2013) ; VideoBrasil, São Paulo (Prix Southern Panorama, 2015) ; Toronto International Film Festival et San Francisco International Film Festival.

Ali Cherri a été Robert E. Fulton III Fellow du Film Study Center de l'Université d'Harvard en 2016-17. Il a aussi été nommé au Abraaj Group Art Prize en 2018, et a récemment reçu plusieurs aides de premier ordre pour la réalisation de *The Dam*, son premier long métrage de fiction tourné au Soudan début 2021 : le Hubert Bals Fund de l'International Film Festival Rotterdam (catégorie « Bright Future ») et l'Aide aux cinémas du monde du CNC et de l'Institut Français.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections institutionnelles : Cnap, Fonds d'art contemporain - Paris Collections, MAC VAL, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse, Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, Art Jameel (Dubai), MACBA (Barcelone), Solomon R. Guggenheim Museum (New York), Sursock Museum (Beyrouth), Sharjah Art Foundation.

[Pour plus d'informations sur l'artiste, veuillez visiter sa page dédiée sur le site internet de la galerie >](#)



Photo © Ali Cherri

Jusqu'au 18 juillet 2021, macLYON

Comme un parfum d'aventure, exposition collective
macLYON, Lyon, France

Commissariat d'exposition : Marilou Leneuville, responsable du service expositions au macLYON et Matthieu Lelièvre, conseiller artistique au macLYON

[Plus d'informations sur l'exposition >](#)

Jusqu'au 29 août 2021, CaixaForum

La Imagen Humana. Arte, identidades y simbolismo, exposition collective réalisée en collaboration avec le British Museum
CaixaForum, Madrid, Espagne

[Plus d'informations sur l'exposition >](#)

Jusqu'à décembre 2021, National Gallery

Résidence suivie d'une exposition d'Ali Cherri au sein des collections du musée
National Gallery, Londres, Royaume-Uni

[Communiqué de presse >](#)

Été 2021, Palais Idéal du Facteur Cheval

Le Palais à quatre heures, exposition en duo avec Alberto Giacometti
Palais Idéal du Facteur Cheval, Hauterives, France

Commissariat d'exposition : Frédéric Legros, directeur du Palais Idéal du Facteur Cheval

1^{er} novembre 2021 - 28 février 2022, Kochi-Muziris Biennale

IN OUR VEINS FLOW INK AND FIRE

Kochi, Inde

Commissariat d'exposition : Shubigi Rao, curatrice de la 5^{ème} édition

[Plus d'informations sur la Kochi-Muziris Biennale >](#)

2022, The Herbert Art Gallery & Museum

Exposition de l'œuvre d'Ali Cherri acquise par The Herbert Art Gallery & Museum avec l'aide de la Contemporary Art Society au sein des collections du musée

The Herbert Art Gallery & Museum, Coventry, Royaume-Uni

[Plus d'informations sur The Herbert Art Gallery & Museum >](#)