Imane Farès
41 rue Mazarine, 75006 Paris
+ 33 (0)1 46 33 13 13 – contact@imanefares.com
www.imanefares.com

Ali Cherri

Return of the Beast

22 avril – 23 juillet 2021

41 rue Mazarine, Paris 6e

Staring at a Thousand Splendid Suns, 2021, Moulage en grès émaillé, prothèses oculaires en verre
Courtesy de l'artiste et Imane Farès, Paris

Imane Farès
41 rue Mazarine, 75006 Paris
+ 33 (0)1 46 33 13 13 – contact@imanefares.com
www.imanefares.com

Imane Farès est fière de présenter *Return of the Beast*, la quatrième exposition personnelle d'Ali Cherri à la galerie, près de dix ans après leur première collaboration.

L'exposition coïncide avec la publication de la première monographie de l'artiste intitulée *Earth, Fire, Water,* coéditée par la galerie et les Éditions Dilecta. Ce livre bilingue (anglais-français) revient sur les dix dernières années de la pratique d'Ali Cherri et inclut des contributions de Tarek El-Ariss, Nicole Brenez, Hannah Feldman, Roxana Azimi, ainsi qu'un entretien de l'artiste avec Aaron Cezar. L'ouvrage sera disponible à la vente à la galerie et nous espérons célébrer son lancement dans le courant du mois de juin.

Nous sommes également très heureux·ses qu'Ali Cherri ait été choisi en tant que deuxième artiste en résidence à la National Gallery de Londres, où, à partir d'avril 2021 et pendant un an, il aura l'opportunité de travailler au plus près des collections, des archives et des services de recherche du musée.

Un journal avec un texte de Line Ajan (artist liaison d'Ali Cherri et curatrice) accompagne également l'exposition.

Imane Farès
41 rue Mazarine, 75006 Paris
+ 33 (0)1 46 33 13 13 – contact@imanefares.com
www.imanefares.com

Au centre de la quatrième exposition personnelle d'Ali Cherri à la galerie Imane Farès, une créature en marbre unijambiste nous accueille. De ce corps partiellement amputé ne subsiste qu'un pied humain tronqué à l'extrémité du socle, tandis que la jambe gauche, ornée de motifs d'écailles, semble avoir fusionné avec son support. À ces restes mutilés est fixé un visage humanoïde blême. Cernés de traits vert-bleutées, ses yeux sont grands ouverts, comme stupéfaits par notre présence, dans une surprenante inversion des rôles.

Intitulée *Return of the Beast* (Le retour de la Bête), l'exposition d'Ali Cherri nous invite à reconsidérer la figure du monstre comme construction historique et à réévaluer notre regard qui est le nœud de cette construction.

Comment regardons-nous les monstres ?
Comment nous envisagent-ils à leur tour ?
Comment advient le monstrueux ?

L'exposition investit le trope du monstrueux dans le prolongement des recherches de l'artiste sur l'hybridité, qui est au cœur de sa pratique depuis bientôt une décennie.

(...) Comme les animaux tués sur la route placés côte-à-côte, certaines petites sculptures partagent le même socle, comme si elles formaient une communauté de choses dévaluées et déplacées. Ce sont des monstres par leur apparence, mais aussi par leur condition d'objets déracinés, ou plutôt des parias qui se rassemblent, rescapés et témoins des catastrophes. Et si Ali Cherri a souvent questionné la hiérarchie qui classe les objets, par une critique renouvelée du « musée comme mausolée », il pousse ici ce geste plus loin : personnages et oiseaux conversent comme dans *How to Make a Bird Sing*, habitant un monde qui leur est propre, dans une ignorance heureuse du regard humain qui les a longtemps classifiés.

On pourrait presque attribuer, à ces faunes (r)assemblés par l'artiste, les mots que Donna Haraway a utilisés pour parler de « ses semblables » : « Et tel un jardinier décadent qui n'arrive pas à garder en tête les distinctions entre natures et cultures, la forme que prend les réseaux de ma parenté ressemble plus à un treillis, à une esplanade, qu'à un arbre. On ne peut distinguer le haut du bas, et tout semble aller de travers. »

—Line Ajan, extrait du journal de l'exposition

Photo © Ali Cherri

Ali Cherri (né en 1976 à Beyrouth) vit et travaille entre Paris et Beyrouth.

Parmi ses expositions individuelles récentes, on peut citer *Somniculus* (Uppsala Art Museum, 2021), *Tales from the Riverbed* (Clark House, 2018), *From Fragment to Whole* (Jönköping County Museum, 2018), Programme Satellite 10: *Somniculus* (CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux et Jeu de Paume, 2017), *A Taxonomy of Fallacies: The Life of Dead Objects* (Sursock Museum, 2016).

Son travail a été exposé, récemment, à l'EYE Filmmuseum (Amsterdam), au macLYON, à l'Institut Valencià d'Art Modern (Valence), au Jameel Arts Center (Dubaï), à Para Site (Hong Kong), au MAXXI (Rome), au Centre Pompidou (Paris), et dans le cadre de Manifesta 13 (Marseille, 2020), de la Ural Industrial Biennial of Contemporary Art (Ekaterinbourg, 2019), de la Biennale internationale d'art contemporain de Melle (2018), de la Biennale de Lyon et de la Sharjah Biennial (2017). Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux : New Directors/New Films, MoMA ; Cinéma du Réel, Centre Pompidou ; CPH:DOX, Copenhague (NewVision Award, 2015) ; Dubai International Film Festival, Dubai (Prix du Meilleur Réalisateur, 2013) ; VideoBrasil, São Paulo (Prix Southern Panorama, 2015) ; Toronto International Film Festival et San Francisco International Film Festival.

Ali Cherri a été Robert E. Fulton III Fellow du Film Study Center de l'Université d'Harvard en 2016-17. Il a aussi été nominé au Abraaj Group Art Prize en 2018, et a récemment reçu plusieurs aides de premier ordre pour la réalisation de *The Dam*, son premier long métrage de fiction tourné au Soudan début 2021 : le Hubert Bals Fund de l'International Film Festival Rotterdam (catégorie « Bright Future ») et l'Aide aux cinémas du monde du CNC et de l'Institut Français.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections institutionnelles : Cnap, Fonds d'art contemporain - Paris Collections, MAC VAL, Frac Nouvelle-Acquitaine MÉCA, Frac Provence-Alpes-Côté d'Azur, Les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse, Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, Art Jameel (Dubaï), MACBA (Barcelone), Solomon R. Guggenheim Museum (New York), Sursock Museum (Beyrouth), Sharjah Art Foundation.

Pour plus d'informations sur l'artiste, veuillez consulter sa page sur le site de la galerie ↘

Imane Farès
41 rue Mazarine, 75006 Paris
+ 33 (0)1 46 33 13 13 – contact@imanefares.com
www.imanefares.com

Actualités de l'artiste

Jusqu'au 16 mai 2021, Uppsala Art Museum

Somniculus, exposition personnelle
Uppsala Art Museum, Uppsala, Suède

Jusqu'au 18 juillet 2021, macLYON

Comme un parfum d'aventure, exposition collective
macLYON, Lyon, France
Commissariat d'exposition : Marilou Leneuville, responsable du service expositions au macLYON et Matthieu Lelièvre, conseiller artistique au macLYON
Plus d'informations sur l'exposition ↘

1er avril - 9 mai 2021, 13e Gwangju Biennale

Minds Rising Spirits Tuning
Gwangju, Corée du Sud
Commissariat d'exposition : Defne Ayas et Natasha Ginwala, directrices artistiques de la biennale
Plus d'informations sur la Gwangju Biennale ↘

Avril - décembre 2021, National Gallery

Résidence suivie d'une exposition d'Ali Cherri au sein des collections du musée
National Gallery, Londres, Royaume-Uni
Communiqué de presse ↘

4 - 19 avril 2021, Solomon R. Guggenheim Museum

In-Between Days: Video from the Guggenheim Collection
Solomon R. Gugghenheim Museum, New York, États-Unis
Commissariat d'exposition : Nat Trotman, curateur Performance and Media au Salomon R. Guggenheim Museum
Programme de projections ↘

29 avril - 29 août 2021, CaixaForum

La Imagen Humana. Arte, identidades y simbolismo, exposition collective réalisée en collaboration avec le British Museum
CaixaForum, Madrid, Espagne
Plus d'informations sur l'exposition ↘

Printemps ou été 2021, Palais Idéal du Facteur Cheval

Le Palais à quatre heure, exposition en duo avec Alberto Giacometti
Palais Idéal du Facteur Cheval, Hauterives, France
Commissariat d'exposition : Frédéric Legros, directeur du Palais Idéal du Facteur Cheval

1er novembre 2021 - 28 février 2022, Kochi-Muziris Biennale

IN OUR VEINS FLOW INK AND FIRE
Kochi, Inde
Commissariat d'exposition : Shubigi Rao, curatrice de la 5ème édition
Plus d'informations sur la Kochi-Muziris Biennale ↘

2022, The Herbert Art Gallery & Museum

Exposition de l'œuvre d'Ali Cherri acquise par The Herbert Art Gallery & Museum avec l'aide de la Contemporary Art Society au sein des collections du musée
The Herbert Art Gallery & Museum, Coventry, Royaume-Uni
Plus d'informations sur The Herbert Art Gallery & Museum ↘

Imane Farès
41 rue Mazarine, 75006 Paris
+ 33 (0)1 46 33 13 13 – contact@imanefares.com
www.imanefares.com

Visuels disponibles

How To Make a Bird Sing, 2021
Tête au crâne rasé Amarnien (Égypte ancienne), calcaire patiné, dieu Faucon Horus, grès émaillé
Courtesy de l'artiste et Imane Farès, Paris

The Avian Spirit, 2021
Dieu faucon Horus en pâte de verre de la Basse époque (Égypte ancienne), grès émaillé
Courtesy de l'artiste et Imane Farès, Paris

La Mort dans l'âme, 2021
Aqurelle et graphite sur papier
Courtesy de l'artiste et Imane Farès, Paris