

# Sinzo Aanza

## CV

B. 1990 in Goma, DR Congo

Lives and work between / *Vit et à travaille entre* Kinshasa, DR Congo  
and Zurich, Switzerland

### Ongoing projects / Projets en cours

#### *Projet d'attentat contre l'image ?*

2019-2020 Museum Rietberg, Zurich, Switzerland

2017 Biennale de Lyon, Lyon, France

#### *Le Chant ininterrompu pour la ville*

2024 Galerie Imane Farès, Paris, France

2023 Museum Rietberg, Zurich, Switzerland

2022 Free Flow Festival, Zurich, Switzerland

2022 Biennale of Lubumbashi, DR Congo

### Education / Formation

2008 Diplôme d'État, humanités littéraires gréco-latines, Petit Séminaire Saint Josph, Tumaini Letu, DR Congo

### Solo shows / Expositions individuelles

2021 *Le Mémorial improbable*, Imane Farès, Paris, France

2018 *Pertinences citoyennes*, Imane Farès, Paris, France

### Group shows / Expositions collectives

2025 Wax, Musée de l'Homme, Paris, France

2024 Grande ville, Magasins généraux, Pantin, France

Future Generation Art Prize, PinchukArtCentre, Kiev, Ukraine

2023 *Zeit*, Kunsthaus, Zurich, Switzerland

*The Uninterrupted Song for the City*, Sound installation and performances, Museum Rietberg, Zurich, Switzerland

2022 *Toxicity*, Biennale de Lubumbashi VII, Lubumbashi, DR Congo

*Kinzonzi*, Acud Mach Neue, Berlin

2021 *Laboratoire Kontempo*, *Acud Macht Neu Kinzonzi*, Musée National de la République Démocratique du Congo, Kinshasa

*RETOUR – À la rencontre de l'Afrique contemporaine*, curated by Melanie Vietmeier and Sylvain Djache-Nzefa, Galerie L'Atelier, Nantes, France

2020 *Laboratoire Kontempo*, Kinshasa, online exhibition: <https://labkontempo.com/>

*Kinshasa chroniques*, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, France

2019 *CONGO AS FICTION*, *Art Worlds Between Past and Present*, Museum Rietberg, Zürich, Switzerland

*Généalogies futures*, *Récits depuis l'Équateur*, Biennale de Lubumbashi VI, Lubumbashi, DR Congo

- 2018 *Multiple Transmissions: Art in the Afropolitan Age*, curated by Sandrine Colard, WIELS, Brussels, Belgium  
 Kinshasa *Chroniques Urbaines*, Musée des Arts Modestes, Sète, France  
 2017 *Rendez-vous I Biennale de Lyon 2017, Jeune Création Internationale*, IAC Villeurbanne, Villeurbanne, France

Curatorial projects / *Projets curatoriaux*

- 2020-22 Director of the Yango Biennale, Biennale d'art contemporain de Kinshasa, with Nadia Yala Kisukidi and Sara Alonso Gómez as main curators, DR Congo

Awards and Grants / *Prix et bourses*

- 2024 Nomination au Future Generation Art Prize  
 2019 Fonds d'aide à la production des écritures dramaturgiques contemporaines d'Afrique et des Caraïbes, Institut Français, France  
 2018 Shortlisted, Nouveau Prix Découverte 2018, Les Rencontres de la Photographie, Arles, France

Publications

- 2022 *La loi du plus swag*, in *The Recapturing Project*, exhibition catalog, FOMU-Fotomuseum, Antwerp [in French]  
*Plaidoirie pour vendre le Congo*, premiered on October 24, 2020 for the 11th edition of the Récréâtrales - Ouagadougou, Editions Nzoi, Kinshasa, DR Congo [in French]  
 [chapter in] *Timescapes — aller-retour: Erzählungen aus afrikanischen Kontexten*, with Nafissatou Dia Diouf, Jo Güstin, Karen Jennings, Jennifer Nansubuga Makumbi & Olumide Popoola, Editions Leske, C.W., Dusseldorf [in German]
- 2021 *Post-colonie artistique à Kinshasa, d'où partent les perspectives?*, exhibition catalog, Laboratoire Kontempo, Kinshasa / Stuttgart [in French]
- 2019 *We saw you on tv*, in *The Chimurenga Chronic*, Cape Town [in English]  
*La rivière sans fin*, in *Or*, exhibition catalog, Mucem, Éditions Hazan, Paris & Schoolspost, Akademie Schools Solitude, Literaturhaus, Stuttgart [in French]  
*Le jour de malédiction*, in *Kinshasa Chroniques*, exhibition catalog, Editions de l'Œil, Montreuil ; Sète: MIAM, Musée international des arts modestes; Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine [in French]
- 2018 *Que ta volonté soit Kin*, premiered on October 26, 2018 for the 10th edition of Récréâtrales – Ouagadougou, Éditions Passage(s), Collection livres courts Tarmac, Paris et Éditions Nzoi, Kinshasa, RD Congo [in French]
- 2016 *The Papers*, in *The Chimurenga Chronic*, Cape Town [in English]
- 2015 *Généalogie d'une banalité*, Éditions Vents d'ailleurs, La Roque d'Anthéron, France [in French]  
*Pan Africanism in Katanga*, in *The Chimurenga Chronic*, Cape Town [in English]
- 2012 Shilatembo, in *Chroniques du Congo*, dir. A. Yoka Lye, D. Ranaivoson, Editions Sepia, Paris [in French]

## Articles

- 2020 *Le Capital de l'imaginaire, ce qu'il y a et ce qui n'est pas*, in *Kinshasa Star Line*, Multitudes, 2020/4 (n° 81) [in French]  
*Je ne suis pas un artiste congolais*, in *Popular Images*, Comic Salon, Erlangen [in French]

## Roman and poetry / Roman et poésie

- 2017 *Revue Po&sie*, Afriques II, Éditions Belin, Paris [in French]  
2013 *Gierik&NVT*, trad. Annmarie Sauer, Anvers  
2015 *Généalogie d'une banalité*, Collection, éditions Vents d'ailleurs, France. Trad. Melissa Thackway, MSU Press, 2020, Michigan State University, USA

## Theatre and staging / Théâtre et mise en scène

- 2021 *La Nature de la Loi*, mise en lecture de Lionel Somwe, Africologue, 2021, Cologne, Allemagne  
2020 *Coeur de poulet*, mise en scène d'Armel Roussel, festival Ça se passe à Kin, Kinshasa 2020, Vaba Lava- Estonie, Compagnie (E) utopia  
2019 *Plaidoirie pour le Congo*, 2019, mise en scène Aristide Tarnagda, Récréâtrales, octobre 2020, Ouagadougou  
Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Festival d'Automne, Paris  
2018 *Que ta volonté soit Kin*, Festival Les Récréâtrales, Ouagadougou, mise en scène d'Aristide Tarnagda, 2018, création saison Afrique 2020, Odéon Théâtre de l'Europe, Paris, Novembre 2020  
*Le jour du massacre*, Tarmac des auteurs, Festival Ça se passe à Kin, Kinshasa, Institut Français halle de la Gombe, mise en scène de Phillip Boulay. Festival Les Praticables, Bamako, mise en scène d'Aristide Tarnagda, 2017  
2017 *Histoire générale des murs*, Festival Ça se passe à Kin, Kinshasa, Tarmac des auteurs, mise en scène de Phillip Boulay, 2017

## Press (selection) / Presse (sélection)

- 2021 Azimi Roxana, "Sinzo Aanza, « poète de la ville » et plasticien de la mémoire congolaise", *Le Monde Afrique*, October 19, 2021 [in French]  
2020 Ndungidi Patrick, "Fiction Congo", des artistes congolais exposent au Museum Rietberg à Zurich", *Agence d'Information d'Afrique Centrale*, February 12, 2020 [in French]  
Dumont Étienne, "Le Museum Rietberg crée à Zurich une "Fiction Congo" à la fois ancienne et moderne", *Bilan*, January 24, 2020 [in French]  
"Congo, année zéro", *Le Vif/L'Express*, January 8, 2020 [in French]  
2019 Heim Christoph, "Sind diese Werke aus dem Kongo rechtmässig in Zürich?", *Tages Anzeiger*, November 19, 2019 [in German]  
Duplat Guy, "La Vague africaine se dévoile aussi au Wiels", *La Libre Belgique*, June 4, 2019 [in French]  
2018 Laurens Anne, "Qu'est-ce qui se cache derrière ce parasol multicolore ?", *Les Inrocks*, August 6, 2018 [in French]  
de Maulmin Valérie, "Sinzo Aanza, photographie engage à la galerie Imane Farès à Paris", *Connaissance des Arts*, July 11, 2018 [in French]  
"Sinzo Aanza", *La République de l'art* [in French]

2017 Koffi Anna-Alix, "sinzo aanza, épreuve d'allégorie", Woman Paper - Arles #49, something we Africans got pour les Rencontres d'Arles, p. 12-13 [in French]  
Benaïm Yamina, "Rencontre avec Sinzo Aanza" L'Officiel, September 21, 2017 [in French]

Institutional collections / Collections publiques et fondations

Rietberg Museum, Zurich, Switzerland

KADIST, Paris, France

Frac Pays de la Loire, Carquefou, France