

Sinzo Aanza

CV

B. 1990 in Goma, DR Congo

Lives and work between / *Vit et à travaille entre* Kinshasa, DR Congo
and Zurich, Switzerland

Ongoing projects / Projets en cours

Projet d'attentat contre l'image ?

2019-2020 Museum Rietberg, Zurich, Switzerland

2017 Biennale de Lyon, Lyon, France

Le Chant ininterrompu pour la ville

2024 Galerie Imane Farès, Paris, France

2023 Museum Rietberg, Zurich, Switzerland

2022 Free Flow Festival, Zurich, Switzerland

2022 Biennale of Lubumbashi, DR Congo

Education / Formation

2008 Diplôme d'État, humanités littéraires gréco-latines, Petit Séminaire Saint Josph, Tumaini Letu, DR Congo

Solo shows / Expositions individuelles

2021 *Le Mémorial improbable*, Imane Farès, Paris, France

2018 *Pertinences citoyennes*, Imane Farès, Paris, France

Group shows / Expositions collectives

2025 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts, Ljubljana, Slovenia

Wax, Musée de l'Homme, Paris, France

2024 *Grande ville*, Magasins généraux, Pantin, France

Future Generation Art Prize, PinchukArtCentre, Kiev, Ukraine

2023 *Zeit*, Kunsthaus, Zurich, Switzerland

The Uninterrupted Song for the City, Sound installation and performances, Museum Rietberg, Zurich, Switzerland

2022 *Toxicity*, Biennale de Lubumbashi VII, Lubumbashi, DR Congo

Kinzonzi, Acud Mach Neue, Berlin

2021 *Laboratoire Kontempo*, *Acud Macht Neu Kinzonzi*, Musée National de la République Démocratique du Congo, Kinshasa

RETOUR – À la rencontre de l'Afrique contemporaine, curated by Melanie Vietmeier and Sylvain Djache-Nzefa, Galerie L'Atelier, Nantes, France

2020 *Laboratoire Kontempo*, Kinshasa, online exhibition: <https://labkontempo.com/>

Kinshasa chroniques, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, France

2019 *CONGO AS FICTION*, *Art Worlds Between Past and Present*, Museum Rietberg, Zürich, Switzerland

- 2018 *Généalogies futures, Récits depuis l'Équateur*, Biennale de Lubumbashi VI, Lubumbashi, DR Congo
Multiple Transmissions: Art in the Afropolitan Age, curated by Sandrine Colard, WIELS, Brussels, Belgium
Kinshasa Chroniques Urbaines, Musée des Arts Modestes, Sète, France
- 2017 *Rendez-vous I Biennale de Lyon 2017, Jeune Création Internationale*, IAC Villeurbanne, Villeurbanne, France

Curatorial projects / *Projets curatoriaux*

- 2020-22 Director of the Yango Biennale, Biennale d'art contemporain de Kinshasa, with Nadia Yala Kisukidi and Sara Alonso Gómez as main curators, DR Congo

Awards and Grants / *Prix et bourses*

- 2024 Nomination au Future Generation Art Prize
- 2019 Fonds d'aide à la production des écritures dramaturgiques contemporaines d'Afrique et des Caraïbes, Institut Français, France
- 2018 Shortlisted, Nouveau Prix Découverte 2018, Les Rencontres de la Photographie, Arles, France

Publications

- 2022 *La loi du plus swag*, in *The Recaptioning Project*, exhibition catalog, FOMU-Fotomuseum, Antwerp [in French]
Plaidoirie pour vendre le Congo, premiered on October 24, 2020 for the 11th edition of the Récréâtrales - Ouagadougou, Editions Nzoi, Kinshasa, DR Congo [in French]
 [chapter in] *Timescapes — aller-retour: Erzählungen aus afrikanischen Kontexten*, with Nafissatou Dia Diouf, Jo Güstin, Karen Jennings, Jennifer Nansubuga Makumbi & Olumide Popoola, Editions Leske, C.W., Dusseldorf [in German]
- 2021 *Post-colonnie artistique à Kinshasa, d'où partent les perspectives?*, exhibition catalog, Laboratoire Kontempo, Kinshasa / Stuttgart [in French]
- 2019 *We saw you on tv*, in *The Chimurenga Chronic*, Cape Town [in English]
La rivière sans fin, in *Or*, exhibition catalog, Mucem, Éditions Hazan, Paris & Schoolspost, Akademie Schools Solitude, Literaturhaus, Stuttgart [in French]
Le jour de malédiction, in *Kinshasa Chroniques*, exhibition catalog, Editions de l'Œil, Montreuil ; Sète: MIAM, Musée international des arts modestes; Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine [in French]
- 2018 *Que ta volonté soit Kin*, premiered on October 26, 2018 for the 10th edition of Récréâtrales – Ouagadougou, Éditions Passage(s), Collection livres courts Tarmac, Paris et Éditions Nzoi, Kinshasa, RD Congo [in French]
- 2016 *The Papers*, in *The Chimurenga Chronic*, Cape Town [in English]
- 2015 *Généalogie d'une banalité*, Éditions Vents d'ailleurs, La Roque d'Anthéron, France [in French]
Pan Africanism in Katanga, in *The Chimurenga Chronic*, Cape Town [in English]
- 2012 Shilatembo, in *Chroniques du Congo*, dir. A. Yoka Lye, D. Ranaivoson, Editions Sepia, Paris [in French]

Articles

- 2020 *Le Capital de l'imaginaire, ce qu'il y a et ce qui n'est pas*, in *Kinshasa Star Line*, Multitudes, 2020/4 (n° 81) [in French]
Je ne suis pas un artiste congolais, in *Popular Images*, Comic Salon, Erlangen [in French]

Roman and poetry / Roman et poésie

- 2017 *Revue Po&sie*, *Afriques II*, Éditions Belin, Paris [in French]
2013 *Gierik&NVT*, trad. Annmarie Sauer, Anvers
2015 *Généalogie d'une banalité*, Collection, éditions Vents d'ailleurs, France. Trad. Melissa Thackway, MSU Press, 2020, Michigan State University, USA

Theatre and staging / Théâtre et mise en scène

- 2021 *La Nature de la Loi*, mise en lecture de Lionel Somwe, *Africologue*, 2021, Cologne, Allemagne
2020 *Coeur de poulet*, mise en scène d'Armel Roussel, festival Ça se passe à Kin, Kinshasa 2020, Vaba Lava- Estonie, Compagnie (E) utopia
2019 *Plaidoirie pour le Congo*, 2019, mise en scène Aristide Tarnagda, Récréâtrales, octobre 2020, Ouagadougou
Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Festival d'Automne, Paris
2018 *Que ta volonté soit Kin*, Festival Les Récréâtrales, Ouagadougou, mise en scène d'Aristide Tarnagda, 2018, création saison Afrique 2020, Odéon Théâtre de l'Europe, Paris, Novembre 2020
Le jour du massacre, Tarmac des auteurs, Festival Ça se passe à Kin, Kinshasa, Institut Français halle de la Gombe, mise en scène de Phillip Boulay. Festival Les Praticables, Bamako, mise en scène d'Aristide Tarnagda, 2017
2017 *Histoire générale des murs*, Festival Ça se passe à Kin, Kinshasa, Tarmac des auteurs, mise en scène de Phillip Boulay, 2017

Press (selection) / Presse (sélection)

- 2021 Azimi Roxana, "Sinzo Aanza, « poète de la ville » et plasticien de la mémoire congolaise", *Le Monde Afrique*, October 19, 2021 [in French]
2020 Ndungidi Patrick, "Fiction Congo", des artistes congolais exposent au Museum Rietberg à Zurich", *Agence d'Information d'Afrique Centrale*, February 12, 2020 [in French]
Dumont Étienne, "Le Museum Rietberg crée à Zurich une "Fiction Congo" à la fois ancienne et moderne", *Bilan*, January 24, 2020 [in French]
"Congo, année zéro", *Le Vif/L'Express*, January 8, 2020 [in French]
2019 Heim Christoph, "Sind diese Werke aus dem Kongo rechtmässig in Zürich?", *Tages Anzeiger*, November 19, 2019 [in German]
Duplat Guy, "La Vague africaine se dévoile aussi au Wiels", *La Libre Belgique*, June 4, 2019 [in French]
2018 Laurens Anne, "Qu'est-ce qui se cache derrière ce parasol multicolore ?", *Les Inrocks*, August 6, 2018 [in French]
de Maulmin Valérie, "Sinzo Aanza, photographie engage à la galerie Imane Farès à Paris", *Connaissance des Arts*, July 11, 2018 [in French]

"Sinzo Aanza", La République de l'art [in French]

Koffi Anna-Alix, "sinzo aanza, épreuve d'allégorie", Woman Paper - Arles #49, something we Africans got pour les Rencontres d'Arles, p. 12-13 [in French]

2017 Benaïm Yamina, "Rencontre avec Sinzo Aanza" L'Officiel, September 21, 2017 [in French]

Institutional collections / Collections publiques et fondations

Rietberg Museum, Zurich, Switzerland

KADIST, Paris, France

Frac Pays de la Loire, Carquefou, France