

# art

DAS KUNSTMAGAZIN // NOVEMBER 2023

## Welt im Kristall

Die Frankfurter Schirn zeigt **Lyonel Feiningers** facettenreiches Werk

**WILLIAM TURNER:** Romantische Visionen in München

**SCHICHTEN DER ZEIT:** Wie Sung Tieu Ost und West erkundet

**31 SEITEN EXTRA:** AKTUELLE AUKTIONEN

D €16,00 // A €17,70 // CH sfr 25,00 //  
P (cont.) I, E €20,50 // B, NL, LUX €18,20



4 190108 216004

## IMPRESSUM

**CHEFREDAKTEUR**  
Tim Sommer

**BLATTMACHERIN**  
Barbara Hein

**VISUAL DIRECTOR**  
Hannah Schuh

**REDAKTION**  
Dr. Sandra Danicke, Raphael Dillhof,  
Mirja Rosenau

**TERMINREDAKTION**  
Angelika Fuchs, Eva Pradel

**BILDREDAKTION**  
Julia Gaes, Imke Keysler

**GRAFIK**  
Alexandra Wolf (Head of Layout);  
Sascha Carl, Mailiss Wollenhaupt

**SCHLUSSGRAFIK**  
Figan Al

**VERIFIKATION,  
SCHLUSSREDAKTION,  
RECHERCHE**  
Quality Board, Tobias Hamelmann (Leitung),  
Melanie Moenig (Vertretung); Sven Barske,  
Petra Kirchner, Dirk Liedtke, Kirsten Maack,  
Alice Passfeld, Stefan Sedlmair, Antje Wischow

**KOORDINATION**  
Edita Pino

**REDAKTIONSKONTAKT**  
Gruner + Jahr Deutschland GmbH  
Am Baumwall 11, 20459 Hamburg  
Postanschrift: Brieffach 25, 20444 Hamburg  
Telefon: (0 40) 37 03-0  
E-Mail: kunst@art-magazin.de

**FREIE KORRESPONDENTEN**  
*Berlin:* Kito Nedo, Almstadtstraße 50, 10119 Berlin,  
Tel. (0 30) 27 58 25 71

*Dresden:* Susanne Altmann, Sebnitzer Straße 29b,  
01099 Dresden, Tel./Fax (0 351) 804 13 15

*Köln:* Michael Kohler, Fritz-Hecker-Straße 79,  
50968 Köln, Tel. (0 21 21) 78 99 27 69

*München:* Tanja Beuthien, Donnersbergerstraße 41,  
80634 München, Tel. (0 89) 15 89 00 85

*Stuttgart:* Adrienne Braun, Silberburgstraße 189,  
70178 Stuttgart, Tel. (0 71 1) 65 05 82

*England:* Hans Pietsch, 19, Leaside Avenue,  
GB-London N10 3BT, Tel. (0 04 42 08) 4 44 37 16

*Frankreich:* Heinz Peter Schwerfel, 223, Bd. Raspail,  
F-75014 Paris, Tel. (0 03 31) 45 38 50 69

*Italien:* Ute Diehl, Via Costarella 5, I-06039 Trevi (PG),  
Tel. (00 39 07 42) 78 08 16

*Niederlande:* Kerstin Schweighöfer, Postbus 1114,  
2302 BC Leiden, Tel. (00 31 71) 5 61 02 40

*Österreich:* Almuth Spiegler, Pötzeleinsdorferstraße 34,  
A-1180 Wien, Tel. (00 43) 67 69 27 73 77

*Schweiz:* Dr. Gerhard Mack, Burgackerstrasse 18,  
CH-9030 Abtwil, Tel. (00 41 71) 3 10 16 60

*Spanien:* Manuel Meyer, Calle Galileo 98, 2ª izq.,  
E-28015 Madrid, Tel. (00 34 91) 1 76 98 20

*USA:* Claudia Bodin, 118 Clinton Ave, #4A Brooklyn,  
N.Y. 11205, Tel. (001 91 7) 68 87 39 41,  
Fax (001 21 28 07 70 04

**FREIE MITARBEITER  
DIESER AUSGABE**  
Till Briegleb, Verena Brüning, Sima Dehghani,  
Stephanie Füssenich, Boris Hohmeyer,  
André Kirsch, Wolfgang Ulrich

**VERLAGSLEITUNG**  
Mina Manoussi (Vice President ART)

**PUBLISHING DIRECTOR**  
Andrea Kobelentz

**ANZEIGEN**  
Ad Alliance GmbH  
www.ad-alliance.de  
Astrid Bleeker (stellv. General Director Brand Print ART)  
Nicole Schloen (Sales Manager Print +  
Crossmedia, Kunstanzeigen ART)  
E-Mail: nicole.schloen@ad-alliance.de  
Es gilt die aktuelle Preisliste.  
Infos hierzu unter www.ad-alliance.de

**VERTRIEB**  
Madeleine Wolgast/DPV Deutscher Pressevertrieb

**ÖFFENTLICHKEITSARBEIT**  
Kerstin Jaumann

**MARKETING**  
Sandra Meyer (Director), Kim Lisa Klemp (Manager)

**HERSTELLUNG**  
G+J Herstellung, Heiko Belitz (Leitung), René Rott

**LITHO**  
Peter Becker GmbH

**DRUCK**  
Vogel Druck und Medienservice GmbH

Preis des Einzelhefts: € 16,00. Auslandspreise: Schweiz sfr 25,00; Öster-  
reich € 17,70. Jahres-Abonnement Inland € 192,00 frei Haus. Jahres-Abonne-  
ment Schweiz sfr 300,00 frei Haus. Jahres-Abonnement Österreich € 221,40.  
U.S.A. Newsstand Distribution by GLP International, 153 South Dean Street,  
Englewood NJ 07631, Tel. (001 201) 871-1010, Fax (001 201) 871-0870,  
www.glpnews.com. Anzeigenpreisliste Nr. 39 ab 1.1.2023,  
www.co.guj.de/titel/art. Litho: Peter Becker GmbH, Würzburg.  
Druckerei: Neef+Stumme premium printing, ISSN 01 73-2781.  
Printed in Germany. Verantwortlich für den redaktionellen  
Inhalt: Tim Sommer. Verantwortlich für Anzeigen: Astrid Bleeker.  
© 2023 für alle Beiträge bei Gruner + Jahr Deutschland GmbH.  
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Aufnahme in Online-Dienste und  
Internet und die Vervielfältigung auf Datenträger wie CD-ROM, DVD-ROM etc.  
nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Verlags. Für unverlangte  
Manuskripte, Fotos und Zeichnungen wird keine Haftung übernommen.  
Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe gekürzt zu veröffentlichen.  
ART darf nur mit Genehmigung des Verlags in Lesezirkeln geführt werden.



## FOTOVERMERKE + BILDQUELLEN:

**Titel:** Museum Folkwang Essen/Artothek. **Editorial:** S. 3 o.: Henning Kretschmer, u. l.: Van Ham, r.: Lempertz. **Betrifft ART:** S. 6 m. l.: Elias Hassos. **Radar:** S. 8/9: ©Jeppe Hein, Art-Invest Real Estate; S. 10/11: ©Tony Matelli, L. Nylin/Frieze; S. 12/13: ©Ai Weiwei, courtesy Neugerriemschneider, Jens Ziehe; S. 14, 15: ©Pippa Garner/Primary Information; S. 16: Voices of the Forgetting; S. 18: picture-alliance/dpa. **Turner:** S. 4 m. r.: Bridgeman Images; S. 26, 27 u., 31 u.: Imago; S. 20-25, 28/29, 30 u.: Tate/Lenbachhaus; S. 27 o.: Tokyo Fuji Art Museum/Bridgeman Images; S. 30 o.: Mauritius. **Cherri:** S. 4 o. r., 32-39: courtesy Ali Cherri Studio, Imane Farès Gallery; S. 4 o. r., 33, 38 u., 39: Stephanie Füssenich; S. 37 l.: KinoElektron, r.: Fondazione In Between Art Film. **Feininger:** S. 4 o. l., S. 49 o. r.: bpk/Hulya Kolabas; S. 40/41: Andreas Feininger/LIFE Picture Collection/Shutterstock; S. 41: Museum of Fine Arts, Houston; S. 42 l., 43, 48, 49 o. l.: Moeller Fine Art Projects/The Lionel Feininger Project, 42 r.: Ullstein; S. 46 l., 50: Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum/President of Harvard College; r.: bpk; S. 47: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; S. 49 u. l.: Whitney Museum; u. r.: bpk/The MET. **Toussaint:** S. 4 u. r., S. 52, 54, 56 u., 57 u.: Cartier Paris Archives, ©Cartier; S. 4 u. r.: Cecil Beaton Archive/Condé Nast; S. 54 m.: Baron Adolph de Meyer, u.: Emille Friant; S. 55: Henry Clarke/Vogue, Condé Nast; S. 56 o.: François Kollar/Ministère de la Culture, Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais/bpk; S. 57 o.: Bridgeman Images/Cartier, u. r.: Sang Tan/AP/picture-alliance/dpa, u. l.: Vincent Vulvercyck, Coll. Cartier. **Bildseminar:** S. 60: Peter Rigaud; S. 61 l.: ©Nicole Eisenman, Hauser & Wirth, Thomas Widerberg, r.: ©Zohar Feinerman, Galerie Russi Klenner. **Tieu:** S. 62-69: courtesy Sung Tieu, Emalin, Galerie Barbara Weiss; S. 62/63, 65, 68: Hans-Georg Gaul; S. 64: Verena Brüning; S. 66 o.: Reto Kaufmann/Kunst Museum Winterthur, u.: Jens Ziehe (3); S. 67: Adam Berry; S. 69 o.: Kunst-Dokumentation/Kunstverein Gartenhaus, u.: New Document/Amant. **Giorgione:** S. 4 m. l., 73, 75 o. l., 79: Sima Dehghani; S. 6 o. l., 72, 78 o.: Doerner Institut, Jens Wagner; S. 74, 77 o. l.: Bayerische Staatsgemäldeslg.; S. 76: National Gallery of Art Washington; S. 77 o. r.: bpk/RMN-Grand Palais, Thierry Le Mage; S. 77 u., 78 u.: Gallerie dell' Accademia di Venezia. **Melienstein:** S. 80-83: courtesy Mike Kelley Foundation for the Arts. All Rights reserved. S. 80, 83: Ron Amstutz/Whitney Museum/Scala; S. 82: Fredrik Nilssen; S. 84 l.: ©Sterling Ruby/Sprüth Magers, Robert Wedemeyer; r.: ©Mark Grotjahn/Gagosian; S. 85: ©Geltin, gelatin. **Starter:** S. 86, 97: ©Kiyon Williams, Peres Projects, Altman Siegel; S. 88/89: ©Hangama Amiri, Cooper Cole. **Ausstellungen:** S. 96-105: courtesy the artists; S. 96/97: Smoking Dogs Film/Lisson Gallery; S. 98 l.: Privatslg., J. Welsh; S. 98 o.: courtesy White Cube; S. 98 r. u.: MMK Frankfurt, W. Günzel; S. 99 (2): A. Reich; S. 100 l.: Sammlng Beyeler; S. 100 r.: Bündener Kunstmuseum Chur; S. 101 o.: Gallery Yonetsu, Tokio; S. 102: A. Winkler; S. 103 o.: Sunhi Mang; S. 103 l. u.: Slg. Goetz; S. 104 o.: N. Tilston; S. 104 u.: K. van Sickle; S. 105 (2): Hollybush Gardens/D. Kordansky Gallery/Jan Mot/Galerie Tschudi, A. Keate. **Kalender:** S. 106-117: courtesy the artists; S. 106: Alice Brazzi; S. 107: Martin Wong Foundation; S. 108: Estate Birgit Jürgenssen/Galerie Hubert Winter; S. 109: Museum Lände, T. Kläber; S. 111: Ad Minoliti/Peres Projects, S. Lee, OnArt Studio; S. 112: Nan Hoover Foundation; S. 113: Archiv d. Ostdeutschen Sparkassenstiftung, MdBK; S. 114: Kahlo-Rivera Archives; S. 115: Lenbachhaus, Kunstbau München; S. 116: F. Kleinbach; S. 117: Privatslg. **Journal:** S. 118, 119 m. l.: Gerald Ulmann/Kunstmuseum Stuttgart; S. 119 o.: Reuters, u. r.: Julian Rettig; S. 120: Derix Glasstudios/epd, u.: Matthias Riemann/Marktkirche Hannover; S. 121 o.: Till Budde; u.: Dorte Mandrup/MIR; S. 122: U.S. Treasury Department; S. 123: SMB/Bill Landsberger; S. 124: Kölnmesse GmbH, Thomas Klerx; S. 125 o.: Rainer Fichel; u., S. 127: H. Kretschmer; S. 126 o. l.: Tara Bringley; o. r.: Jeenah Moon/NYT/Redux/laif. **Kinder:** S. 129: H. Schuh, m.: ©Charlotte Salomon. **Plus:** S. 131, 138, 140, 141: Van Ham; S. 140, 141: Nadine Preib; S. 133 o.: René Fietzek/Grisebach, u.: Katja Hoffmann/laif; S. 134, 135: Friedrich Bungert/SZ Photo; S. 136, 136: André Kirsch; S. 139: Lempertz; S. 158, 159: Christian Hagemann/Grisebach, S. 160 u.: Thomas Stanka/Grisebach; S. 160 o., 161: Kupferstich-Kabinett/SKD. **Vorschau:** S. 162 o.: Staatsgalerie Stuttgart, m. l.: Privatslg., Eric Jobs, u. l.: Jitka Hanzlová, r.: Slg. Würth, Volker Naumann. **VG Bild-Kunst, Bonn, 2023:** Titel, S. 4 o. l., 40-50: Lyonel Feininger; S. 80-83: Mike Kelley; S. 96/97: John Akomfrah; S. 100 l.: Alberto Giacometti; S. 101 (2) Lee Ufan; S. 103 o.: Chiharu Shiota; S. 103 r. u.: Maria Lassnig; S. 105 (2): Andrea Büttner; S. 108: Birgit Jürgenssen; S. 114: Lola Alvarez Bravo; S. 115: Günter Fruhtrunk; S. 116: Otto Herbert Hajek; S. 120: Markus Lüpertz; S. 144 l.: David Alexander Calder; S. 145 l.: René Magritte; S. 146 l.: Serge Poliakoff; S. 148 l.: Konrad Klapheck; S. 148 r.: Imi Knoebel; S. 152 r.: Alfons Walde; S. 157: Maria Lassnig; S. 162: Günter Fruhtrunk.

## KUNDENSERVICE

**ABONNEMENT- UND  
EINZELHEFTBESTELLUNG;  
FRAGEN RUND UM IHR ABO**  
ART-Kundenservice, 20080 Hamburg, Tel. innerhalb von  
Deutschland: (0 40) 55 55 78 00, Tel. außerhalb von  
Deutschland: (00 49) 40 55 55 78 00, persönlich erreichbar:  
Mo-Fr 7.30-20, Sa 9-14 Uhr. 24-Std.-Online-  
Kundenservice: www.art-magazin.de/kundenservice  
Einzelhefte im Handel, Händler in Ihrer Nähe finden  
Sie unter www.mykiosk.com.

**ABONNEMENT**  
ART im Abonnement für 12 Ausgaben (ggf. inkl.  
Sonderhefte zum Preis von zzt. 16,00 €),  
inkl. MwSt. und Versand.  
**Normalabonnement:** 192,00 € (D), 221,40 € (A),  
300,00 sfr (CH)  
**Studentenabonnement:** 96,00 € (D).  
Preise für weitere Länder auf Anfrage erhältlich.

**ABONNEMENT USA, KANADA**  
ART (USPS no 00012401) is published monthly by  
Gruner + Jahr Deutschland GmbH. Known Office of  
Publication: Data Media (A division of Cover-All Computer  
Services Corp.), 2221 Kenmore Avenue, Suite 106, Buffalo,  
NY 14207-1306. Periodicals postage is paid at Buffalo,  
NY 14205. Postmaster: Send address changes to ART,  
Data Media, P.O. Box 155, Buffalo, NY 14205-0155,  
E-Mail: service@roltek.com, Toll free: 1-877-776-5835  
Abonnements Kanada: SUNRISE NEWS, 47 Silver Shadow  
Path, Toronto, ON, M9C 4Y2, Tel.: +1/647-219-5205,  
E-Mail: sunriseorders@bell.net

> Geschöpf aus Ton,  
Sand und einer  
Vakono-Affenmaske  
aus der ersten Hälfte  
des 20. Jahrhunderts

VERMILINGUA BUST,  
2023, 106 X 78 X 48 CM

>> Ali Cherri in seinem  
Atelier in Pantin bei  
Paris mit einer Figur, die  
später »Der Träumer«  
heißt wird



# GÖTTER, GRÄBER UND GELEHRTE

Aus Lehm, afrikanischen Masken, Marmorköpfen und toten Tieren lässt **Ali Cherri** anthropomorphe Gebilde entstehen, die dunkle Ahnungen und mythische Erzählungen heraufbeschwören. Filme verbinden die wundersamen Wesen mit Konflikten der Jetztzeit

---

**TEXT: HEINZ PETER SCHWERFEL, FOTOS: STEPHANIE FÜSSENICH**



> Cherris Version von Velázquez' »Venus vor dem Spiegel«

THE TOILET OF VENUS  
(»THE ROCKEY VENUS«), AFTER VELÁZQUEZ, 2022,  
200 X 220 X 80 CM

▼ Kopf eines Totempfahls, der den Eingang zu einem Naturkundemuseum bewachte

THE GATEKEEPERS,  
2020 (DETAIL)

>▼ Ausgestopfter Falke mit antikem Holzpfahl und chinesischem Porzellan-Drachenkopf

TREE HOUSE, 2020,  
60 X 40 X 40 CM



**D**er Tod ist mehr als nur das Ende des Lebens«, sagt Ali Cherri und zeigt sein schüchternes Lächeln, als wäre es ihm peinlich, große Worte gelassen auszusprechen. Sein Blick wandert auf ein an die Atelierwand geheftetes Foto: Marcel Proust auf dem Totenbett. Die Erinnerung an seine im MUSÉE DES BEAUX-ARTS von Marseille wachenden *Gatekeepers*, hybride Wesen aus Natur und Kultur, totemähnliche Mischlinge mit Köpfen aus der Welt der Monster, kommt dem Besucher in den Sinn. Kann man Metaphysik oder Religion auf so etwas Irdisches wie Kunst herunterbrechen? Ali Cherri kann es.

Er deutet auf Zeichnungen von toten Vögeln auf einem Arbeitstisch: »Ein toter Vogel ist nicht einfach ein Vogel, der vorher gelebt hat. Er verkörpert die Idee des Todes, die Ahnung von etwas, das man nicht darstellen und nicht formulieren kann. Das aber omnipräsent ist in meiner Arbeit.« Da steckt ein Stück Erbe der Romantik drin, was er bestätigt. Aber es ist eine düstere Romantik, die über Kunst weit hinausreicht.

Pantin im Sommer 2023. Der nordöstliche Vorort von Paris, gleich hinter Philharmonie und Stadtautobahn gelegen, gehört zu den neuen Hotspots der Seine-Stadt. Mode und Kunst sind hier die Trumpfkarten der Gentrifizierung eines ehemaligen Industrieviertels. Hermès und Chanel haben Firmensitze in Pantin, die Pariser GALERIE THADDAEUS ROPAC betreibt eine großzügige Dependence, es gibt das Kulturzentrum LES MAGASINS GÉNÉRAUX mit Ausstellungen junger Kunst sowie neue Hotels und schicke Designerbüros in den restaurierten Mehlmühlen aus dem 19. Jahrhundert. Das alles ist nicht Cherris Welt. Sein Atelier liegt in einer heruntergekommenen Nebenstraße; ein nicht sehr großer, aber heller Raum, in dem Assistenten helfen, Cherris gezeichnete Entwürfe umzusetzen. Sie sägen Sockel und Körper aus Holz und Styropor oder formen aus Lehm die Haut der Kreaturen, deren Kopf aus einer Tiermaske bestehen kann, einem beschädigten Marmorgesicht mit Vogelfedern, einem afrikanischen Holzschädel – Objekte, die Cherri auf dem nahe gelegenen Flohmarkt in Clignancourt erwirbt oder im Internet ersteigert.

Da gibt es etwa die ausgestopften exotischen Vögel, die in Baumstämmen nisten



## EIN TOTER VOGEL IST NICHT EINFACH EIN VOGEL, DER VORHER GELEBT HAT

(*Where do Birds Go to Hide?*), unter römischen Ziegelsteinen aus Ostia Antica schlafen (*The Weight of History*) oder einer steinernen Sphinx zum Opfer fallen (*Feline and a Bird*). Oder die Serie *Graftings* (»Pfropfen«) mit Statuetten, deren afrikanische Teile nicht zu den europäischen passen wollen: ein Terrakotta-Kopf aus Ghana auf einem Kalkstein-Körper aus dem 15. Jahrhundert zum Beispiel, oder ein Kopf der nigerianischen Nok-Kultur auf einem antiken Tonkrug.

Cherris surreale Geschöpfe sind oft Begeleitpersonal für seine Filme. Etwa für die aus drei Holzskulpturen (den »Monstern«), Zeichnungen und einem Film bestehende Installation *Of Men and Gods and Mud* (»Von Menschen und Göttern und Lehm«), die 2022 auf der 59. KUNSTBIENNALE VON VENEDIG einen Silbernen Löwen gewann. Auf drei nebeneinander hängenden Leinwänden erzählte er im Panoramaformat die Geschichte von Maher, einem afrikanischen Wanderarbeiter, der am nordsudanesischen Merowe-Staudamm am Nil mit Erde, Wasser und Feuer simple Baracken aus Ziegelsteinen baut. Es ist eine in Jahrtausendealter Technik, von unter-

bezahlten einheimischen Subunternehmern in glühender Hitze ausgeführte Plackerei. In seiner Freizeit arbeitet Maher nächtens an der Lehmplastik eines riesigen Monsters, von der niemand außer ihm wissen darf. Auch sie ist ein weiterer »Türsteher« an der Pforte zu einer Unterwelt, die man erst nach dem Tod betreten kann und von der man nichts weiß. Außer dass es sie gibt.

Maher und seine Kollegen sind keine Schauspieler. Die Authentizität jedes Handgriffs, jedes Gesichtsausdrucks ist Cherri wichtig. Hier ist alles echt, hat Tradition und Geschichte. Die Gegend am oberen Nil war einst ein Zentrum des Sufismus, die Pyramiden sind nicht weit. Die karge Wüstenlandschaft hat eine reiche Vergangenheit, die brutal unterbrochen wurde, als für den Bau des Staudamms über 50 000 Anwohner umgesiedelt und ihre Dörfer unter Wasser gesetzt wurden. Und um ein Haar wäre es

**A**  
Cherris Aquarelle toter Vögel nähern sich dem nicht Darstellbaren

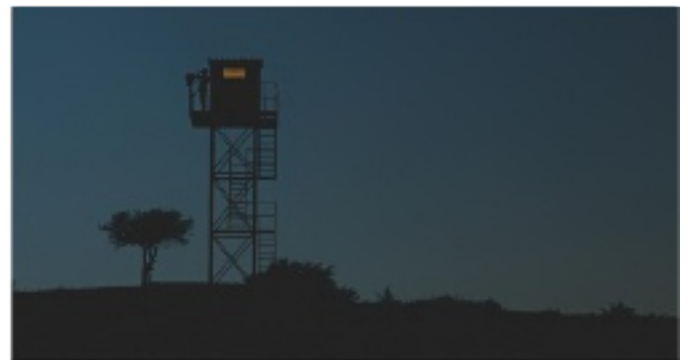
DEAD INSIDE, 2021,  
42 X 50 CM





<  
Cherris Film »The Dam« erzählt vom Überwinden der Angst vor dem Wasser  
LE BARRAGE, 2022,  
FILMSTILLS

∨  
Im Film »The Watchman« bewacht ein Soldat eine umkämpfte Grenze  
THE WATCHMAN, 2023,  
FILMSTILLS



## CHERRIS GANZE KUNST DREHT SICH UM DIE ERINNERUNG AN EINE WUNDE

zum Konflikt mit dem Nachbarn Ägypten gekommen, der um die Landwirtschaft im Niltal fürchtete.

Ali Cherri dreht seine Filme mit Vorliebe in Konfliktzonen mit reicher Vergangenheit, künstlich gezogenen Grenzlinien zwischen Völkern, Religionen, Gestern und Heute. Er selbst wurde 1976 in Westbeirut geboren, in den gerade begonnenen Bürgerkrieg hinein, auf der muslimischen Seite der »grünen Linie«, die die Stadt damals teilte. Seine Mutter war Lehrerin, der Vater betrieb ein Textilgeschäft im Stadtzentrum. Aus Angst vor Scharfschützen nahm der junge Ali im Trab den kürzesten Weg zur Schule, blieb ansonsten zu Hause und entdeckte seine Heimatstadt erst nach Kriegsende. Er studierte Design, hatte aber Freun-

de in der Beirut Kunstszene, die nach dem langen Bürgerkrieg zum Jahrtausendwechsel regelrecht explodierte. Walid Raad oder Akram Zaatari gehörten damals zu einer Generation von Künstlern, welche die bewegte Geschichte des Libanon künstlerisch aufarbeiteten. Der jüngere Ali Cherri ging einen anderen Weg: Erst studierte er Kunst in Amsterdam, bald darauf ließ er sich in Paris nieder. Nach Beirut reist er heute vor allem, um seine Familie zu sehen.

**K**indheit im Zentrum eines Bürgerkriegs kann niemand leicht abschütteln. »Ich habe den Krieg überlebt, ohne eine einzige Verletzung, ohne die kleinste Narbe. Aber tief in mir gibt es eine Wunde, und meine ganze Kunst dreht sich um die Erinnerung, wie es zu dieser Wunde kam«, sagt er ernst. *Un Cercle autour du soleil* (2005), sein erster Kurzfilm, ist ein langsamer Spaziergang durch leer stehende, kugeldurchsiebte Gebäude Beiruts, vom Dunkel der Nacht ins taghelle Licht, begleitet von einem Text des Japaners Yukio Mishima, gesprochen von Cherri selbst. *Slip-*

*page* (2007) ist ebenso persönlich. Ali Cherri drehte seinen Film über den israelisch-libanesischen Krieg im Sommer 2006 als eine eigenwillige Variante auf eine berühmte Installation des Moskauer Undergroundkünstlers Ilja Kabakow, deren Protagonist auf den Totalitarismus des Staates reagierte, indem er sich durch die Wohnungsdecke in den Weltraum katapultierte. Cherri machte daraus einen Kurzfilm, der die Folgen der Gewalt für die Menschen und sich selbst metaphorisch behandelte, ohne ein einziges explizites Bild von Kampfhandlungen zu zeigen. Sehr viel deutlicher denn *My Pain Is Real* (2010), ein fünfminütiges Video mit einer fixen Großaufnahme von Cherri Gesicht, das durch Schnitt und Schminke zunehmend misshandelt und verunstaltet wird.

2013 stellte er *The Disquiet* vor, »Der Unruhige« oder auch »Unbehagliche«. Ein Film, der das wissenschaftliche Voraussagen kommender Katastrophen zum Thema hat. Einen

<  
Ein skelettierter Schwarzhelm-Hornvogel nistet auf einer Salampasu-Kopfmaske  
HEAD NEST, 2020,  
100 X 40 X 40 CM



von Bürgerkrieg, religiösen Zerwürfnissen und wirtschaftlichen Krisen geplagten Libanon zeigt er aus einer ganz ungewohnten Perspektive – als hochgefährdet durch Erdbeben. Anstelle der zu erwartenden Chronik fremder Besetzungen durch Palästinenser, Israelis, Syrer oder die heute vom Iran finanzierte Hisbollah porträtiert er seine Heimat als nicht nur vom Menschen, sondern von der Natur bedroht, da auf mehreren tektonischen Verwerfungen der Erdkruste ruhend. Eine Gefahr, die von unten kommt, aus der Tiefe. Grundlage für seinen Film ist, was er NICHT erwähnt: die Verletzungen, die die Menschen sich selbst zufügen. Stattdessen Bilder von Apparaten, die die Verschiebungen der Landmassen verfolgen, unterirdische Aktivitäten messen und Naturkatastrophen nicht verhindern, aber vorhersagen können. Dazu Informationen zu historischen Erdbeben, die das Land seit 1500 Jahren immer wieder verwüsten.

**D**er Künstler als Seismograf drohender Katastrophen, der künftige Eruptionen von Gewalt durch Bauchgrummeln spürt, vor allen anderen, und der deshalb sein Leben lang unruhig ist, wachsam, misstrauisch, eine Existenz des Unbehaglichen. Diese Unruhe spürt man an Cherri, man glaubt ihm seine Zweifel an allem, was als sicher und gesetzt gilt. »Was ist Kunst, was ist Geschichte? Warum sind bestimmte Objekte in ethnografischen Museen, und andere kann ich auf dem Flohmarkt kaufen?« Er verweist auf einen Film, den er 2015 drehte: *The Digger*, das Porträt eines Mannes, der mitten in der Wüste von Sharjah verantwortlich ist für eine Nekropole aus der Jungsteinzeit. »Warum nur müssen wir die Toten wieder ausgraben? Um unsere eigene Geschichte schreiben zu können?«, fragt Cherri.

Im Atelier liegt eine massive Skulptur, die Cherri seinen »Gilgamesch« nennt. Gilgamesch, vielleicht ein früher König der Sumerer, der im dritten Jahrtausend vor Christus im heutigen Irak lebte, vielleicht aber auch nur in der Literatur, als Held des ersten schriftlich aufgezeichneten Epos der Menschheitsgeschichte. Der später zum Gott und Herrscher über das Reich der Toten angebetet wurde. Cherris Gilgamesch liegt auf dem Rücken, als schlafe er, und erinnert so an seinen Film *Somniculus* (2017), ein lateinisches Wort, was

#### AUSSTELLUNGEN

»Ali Cherri – *Dreamless Night*«, GAMEC, Bergamo, bis 14. Januar 2024. Danach: *Frac Bretagne, Rennes*, ab Februar 2024. »Ali Cherri – *Humble and Quiet and Soothing as Mud*«, Swiss Institute Contemporary Art, New York, bis 7. Januar 2024.

> Die menschengroßen »Titanen« aus Ton, Sand, Lehm, Gesso und Maya-Köpfen aus Terrakotta zeigte Cherri in Venedig

TITAN 3, 2022, 160 X 40 X 140 CM (VORN)  
UND TITAN 2, 2022, 198 X 70 X 50 CM



v Ali Cherri bei der Arbeit im Atelier



## DER KÜNSTLER IST SEISMOGRAF ZUKÜNFTIGER GEWALTERUPTIONEN

so viel wie »leichter Schlaf« bedeutet. Für den Dreh verbrachte Cherri mehrere Nächte schlafend in Pariser Naturkunde- und Kunstmuseen. Er wollte »ausprobieren, wie es wohl wäre, den Objekten dieser Museen nicht vertikal, sie durchwandernd, sondern in der wehrlosen Horizontalen zu begegnen. Sich ihnen anzuvertrauen.«

Nicht der Schlaf gebiert Monster, sondern die Wirklichkeit. Geschichte ist eine Abfolge von Gewalttaten. Cherri, der Seismograf nicht nur tektonischer Unruhe, kann kommendes Unheil spüren und mit seiner Kunst warnen, aber nichts verhindern. Er ist ein politischer, luzider Künstler, der um seine Machtlosigkeit weiß; weshalb er die Kunst in die Metaebene nicht des Religiösen oder Metaphysischen, sondern des Mystischen überhöht, ohne die irdischen Missstände jemals aus den Augen zu verlieren. Sein jüngster Film, die Geschichte eines jungen türkischen Grenzsolda-

ten, feiert im Oktober anlässlich seiner großen Ausstellung »Dreamless Night« im italienischen Bergamo Premiere. Er spielt in Zypern, an der griechisch-türkischen Demarkationslinie – einer brennenden und unveröhnlichen Grenze Europas.

Sein erster Kinofilm *The Dam*, hervorgegangen aus der preisgekrönten Installation in Venedig sowie neu gedrehtem Material, bildet nach *The Disquiet* und *The Digger* den Abschluss einer Film-Trilogie der Elemente. Er lief bei den Filmfestspielen in Cannes und endet damit, dass der Wanderarbeiter Maher, als einziger seiner Kollegen das Gewicht der Vergangenheit auf sich spürend, seine Angst vor dem Wasser überwindet und in die Freiheit jenes Nicht-Darstellbaren schwimmt, das jenseits der Wirklichkeit liegt. //

> Herrscher über das Totenreich: eine Gilgamesch-Skulptur in Cherris Atelier

