

ARTS

CONGO

FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE

PHOTO

SAMMY BALOJI

Le photographe rappelle l'histoire et les richesses oubliées de la RDC, pour mieux dénoncer les pillages dont elle fut victime à travers les âges.

III

Avec ses derniers travaux présentés à Cherbourg, Sammy Baloji poursuit une remarquable œuvre de mémoire sur la République démocratique du Congo, l'ex-Zaïre, ex-Congo belge. À partir de

2004, le jeune homme réalise des photomontages pour dénoncer le pillage des richesses minières par les Européens, avec des clichés de la première moitié du ^{xx}e siècle montrant des colons dominateurs et des Noirs soumis, qu'il place devant des paysages de friches industrielles de sa ville de Lubumbashi, un gigantesque centre d'extraction du temps de la colonisation. Aujourd'hui, Baloji remonte encore plus loin dans l'histoire en présentant au centre du Point du Jour le fac-similé d'une lettre de doléances du roi du Kongo adressée en 1514 au roi du Portugal, qui occupait son pays pour en extraire le cuivre. Depuis la Renaissance,

cette contrée a toujours été sous le joug de prédateurs, hier occidentaux et aujourd'hui asiatiques. Dans une photo récente, l'artiste montre une falaise sur laquelle on devine des Congolais extrayant au péril de leur vie du cobalt et du coltan pour faire des téléphones portables. Baloji ne se cantonne plus à la photo. Il réalise également des sculptures de cuivre – des sceptres de chefs coutumiers et des trames de tapis traditionnels du ^{xv}e siècle pour rappeler que son pays violenté par les pillages successifs a une riche histoire, occultée jusqu'à l'oubli. – **Luc Desbenoit**

| Jusqu'au 26 janvier, Le Point du Jour, Cherbourg (50), entrée gratuite.

Chef de clan dans la commune de Maluku, République démocratique du Congo, mars 2013.

